Stefan Roigk

de—COMPOSED





Stefan Roigk

de—COMPOSED

» Sound as a *mark* to place ephemeral splinters in the surroundings — Sound as a *gesture* to draw with invisible lines and pervasions — Sound as a *color* to paint environments with transparent atmospheres — Sound as a *volume* to determine or fill space in time

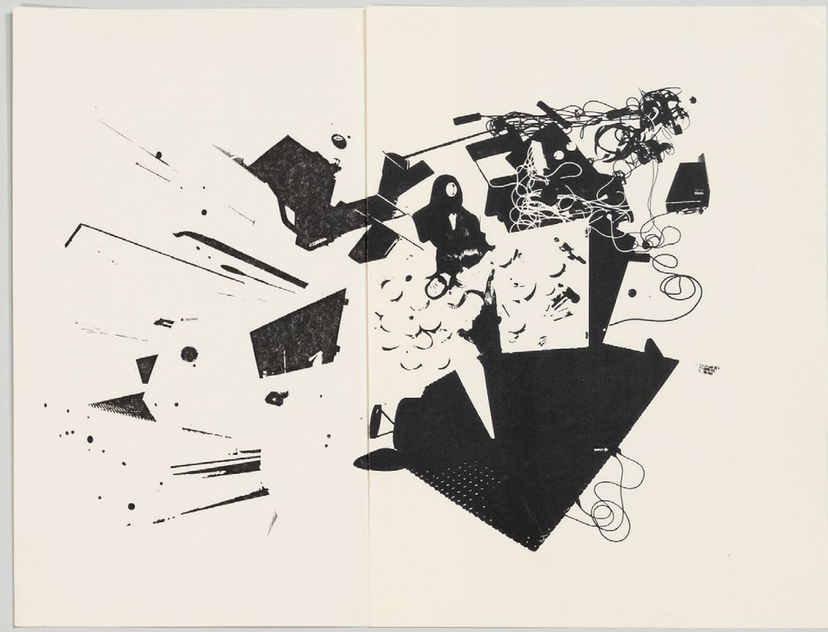

stefan rough SKETCHES
OF LAUGH AND DECAY


stefan rough SKETCHES
OF LOVE AND DELAY





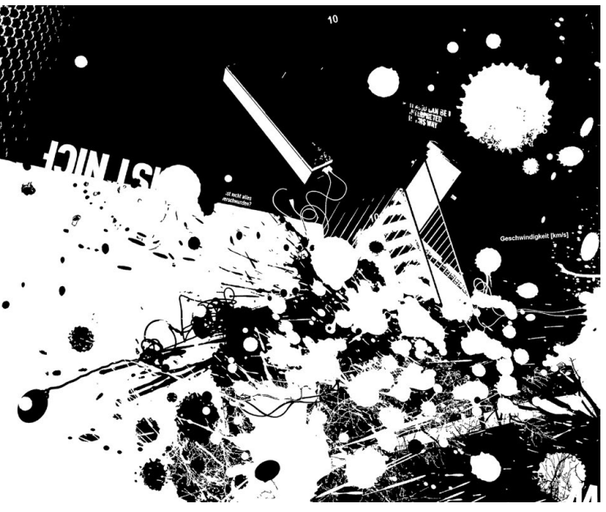





AA-0312-1-HV
LMS-18
LMS-26
LMS-20
LMS-17
LMS-21-HV
LMS-26
Test 2, Seite 1


Instrument
Panel Wire
Head Wire





Sketches of Laugh and Decay (Book) + Sketches of Love and Delay (CD)

2009

musical graphics and audio CD

» An Emotional Dungeon of Sonic Short Stories – Inspired by a Walk Through the Woods to Get Handcrafted Ice Cream

the multifaceted dynamic illustrations of the book "Sketches of Laugh and Decay" are expanded upon in the Musique concrète composition "Sketches of Love and Delay", featured on an accompanying audio CD, and make clear the connections between musical graphics and sound collage

Book :
Art and Theory, Volume 10 **/** published by Bernd Milla (ed.) in co-operation with Künstlerhäuser Worpswede **+** Argobooks **/** black-and-white print **/** 42 pages **/** 16 x 12 cm

Audio CD :
acousmatic sound collage **/** 3" CD **/** 13 tracks **/** 20:38 **/** CD 2 – track 2

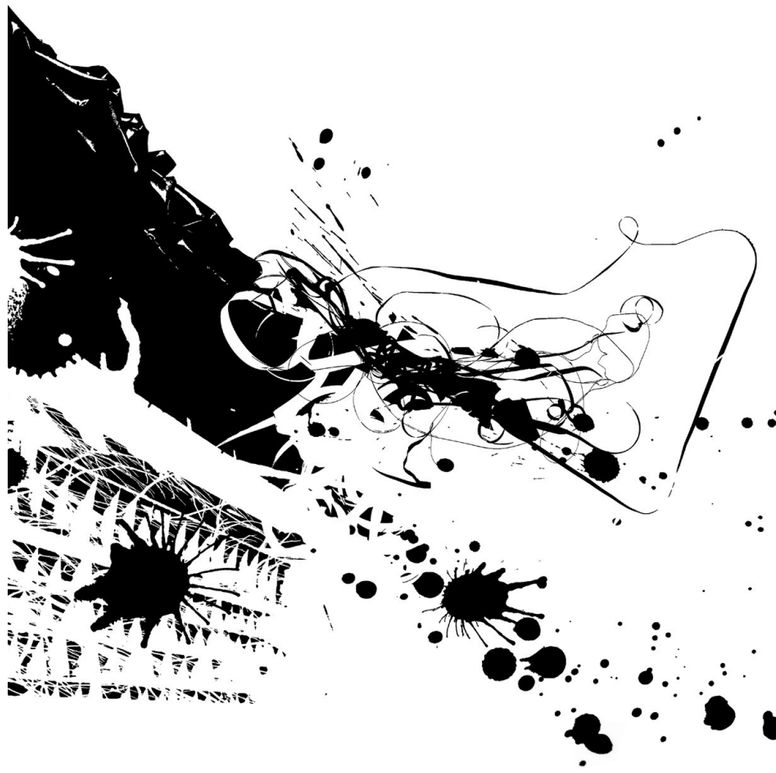












Swarm

2009

mixed-media sound installation

» Polyphonic Invasion of Swarming Holes

Objects :
black convoluted acoustic foam, polystyrene, wood, full-range loudspeakers, playback equipment / 500 x 500 x 400 cm

Sound :
4-channel composition / dense field of heavily modified ringtones and noise interference / dynamic sound movements / loop (35:30) / CD 1 – track 5







Campink

2009

mixed-media sound installation

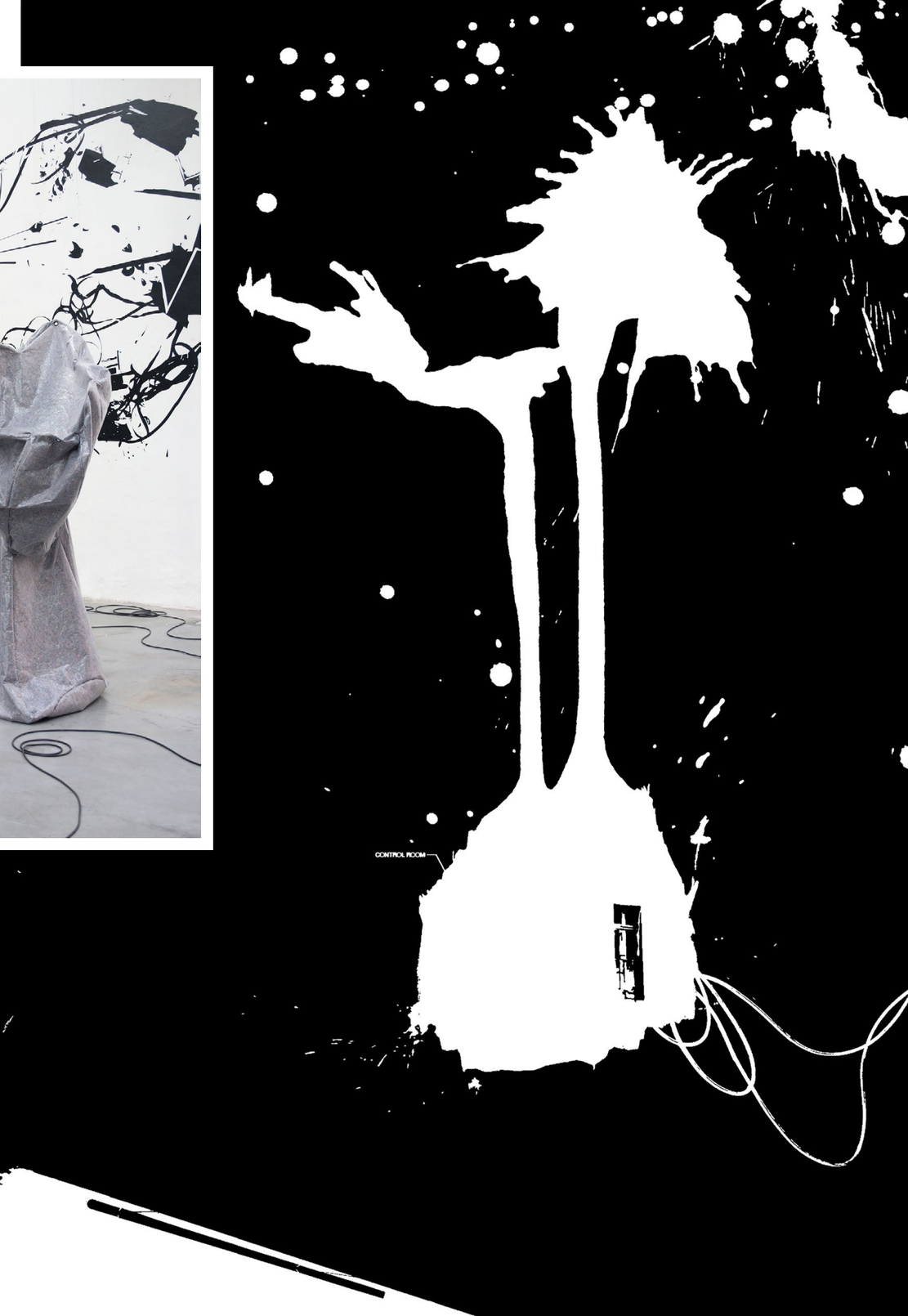
» a Sonic Opera – an Italian Love Story, a Drama Queen and the Male Star with Make Up





Objects :
black vinyl adhesive foil, grey paint substrate, power outlets, plugs, cables, full-range loudspeakers, playback equipment **/**
1000 x 500 x 400 cm
(set-up variable)

Sound :
4-channel composition **/** dense sound field composed of manipulated opera recordings, augmented with noises from aluminum foil, cardboard, sheet metal, ping-pong balls, glass, plastic lids and voices **/**
loop (43:21) **/ CD 1 – track 16**



previous page : "Musikalische Grafiken" / 3-part series of drawings / 2009











The Line Between

2010

mixed-media sound installation

» Duet for Two Rooms

Objects :
acrylic paint, full-range loudspeakers, cables, medium-density fiberboard, playback equipment **/**
500 x 200 cm (drawing) **+**
400 x 200 x 220 cm (installation)

Sound :
4-channel composition **/**
dense field composed of distortion, the vibration of a knife blade on wood, beating wet towels and spinning wooden picks on a concrete floor **/**
2 loops (11:42 + 11:44) **/**
CD 1 – track 15













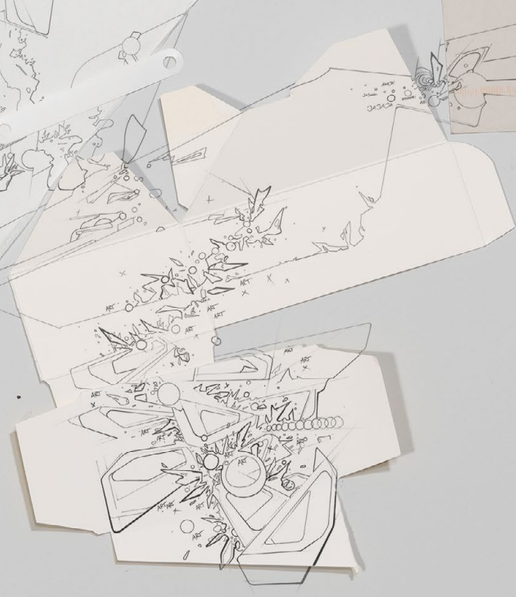














Bilder meiner Ausstellung

2007

Eight Ephemeral Audio Sketches of Sound Interventions and Installations in an Imaginary Museum Made of Real, Existing Art Spaces

PART 1 JOURNEY THROUGH THE LOBBY
(0:00—1:37)

The deep organic sound of a big and nearly empty museum creeps subtly to the fore(ground). Quiet conversations animate the background and a bunch of time goes by. Suddenly three harsh paper shreds tear the room into pieces. Popular Joseph sings his line before the big and empty hall comes slowly back in style.
The sound of wooden footsteps leaves the room and passes by several times. At the same time, crackles swell to an ocean of cooking grease, and strange thuds and rumblings mold a nearly concrete scenery.

PART 2 IMAGINARY LAMPSHAKES
(1:37—2:49)

Just at the moment a slurp is peeling from left to right, a wall of sound enters the place.
A broad range of low babbling voices, snatches, dramatic rattlings and chaotic fidgets spin around and take place in every part of the room. After the trashing retreats for a pause in the background, it returns directly with a deep organic squeak and disrupts everything into small scraps. The hubbub rotates massively in panorama while a peeling slurp decomposes the fading room.

PART 3 INVOCATION OF MY BEARING OTHER
(2:49—4:24)

A deep organic noise opens the scene which quickly becomes a frosty purr. The crowd waits eagerly and there is always Joseph's music in the air. When the performance starts, deep horns take command with a boggy field of warm outpourings. Screeching vocal treatments, staccato-like, ensnare the wide panning horn figures while cracklings and burbles release the concert with a highlight. A discontinuity makes room for the clueless audience as another horn enters from the rearmost part of the room to the foreground. Two piercing sounds abruptly rule the board with panicked strain. Vocal treatments rise for a last peak before they fade away in the endless catacombs of the museum.
The audience has left the building.

PART 4 UNTITLED JET
(4:24—5:56)

An undertow gathers the brightness of slides and the lights go on with a deep buzzing on the right side. Hippy chants explore the universe while a deep bass-pounding pumps up from a great distance. Razor-thin phase modulations open the surrounding so that the deep buzzing can stream in the whole panorama. The cruising of vacuum cleaners brings the tubby rhythm to the foreground, and the warm hippy chants return with undulated stretches.

PART 5 THE LEGEND OF AIR
(5:56—6:35)

The bursting of fine glass splinters puts an end to this psychedelic drone of freedom and throws the focus onto a cold blackness. No daylight falls on this background composed of subtle drippings and thick murmur. Flogging strokes and intense bass convulsions form a field of proliferating jungle-like rhythmical structures. A stumbling sine-wave modulation soon craves attention and fades away that organic coil of polyrhythmic plateaux.

PART 6 HOMAGE TO CELLE
(6:35—7:15)

A whirring drone comes closer as a loud bang illustrates the clean stage by its tiled reverb. Small high-frequency crunches crack cluster bomb-like out of the blue. Their spatiality and shape are squeezed and scrunched by a deep organic drone which ends with a click and liberates the scene from its density. The crackling dissolves in the entrance of the adjacent gallery.

PART 7 THE UNASKED ANSWER
(7:15-8:30)

The subluminal rush of the showroom is terminated by a fax machine from the back of the stage. After a small pause, clangs interconnect with recurring walking sounds and build a swinging blue note-like rhythm cluster. Yapping and whining of the word art expand the yet minimal figure which is completed by sharp and stretched chimings of a cooking top. The funk, groovy till now, becomes an aggressive sharp-edged braiding, while the barking drafts its desire and relapses into silence.

PART 8 WALKING THROUGH THE WHITE ROOM
(8:30—14:12)

Where we are from an artist sings a pretty song and there is always a young and nice trainee who comforts an important collector on the phone. Meanwhile someone leaves the gallery. The air conditioner starts unnoticed, and now it seems to run statically until the end of time.

"**Bilder meiner Ausstellung**" consists of an acousmatic composition, a poetic description of the sounds and a musical graphic (previous page : "**up.grade**" **/** 2007) **/** the composition was published in 2007 on the one-sided vinyl record "**up.rising**" by **Tochnit Aleph / 14:12 / CD 2 – track 10**

Hanging Garden

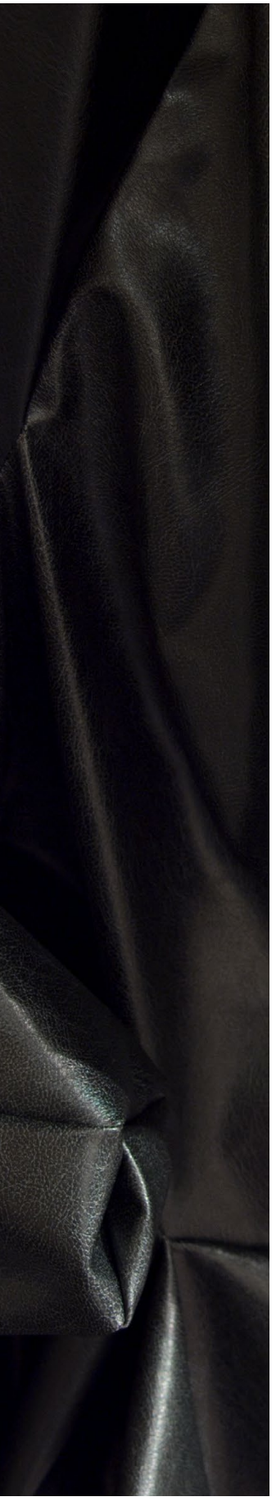
2008

mixed-media sound installation

» Where the Sofa Transforms Into a Sea of Ice, the Cold of Society Has Already Penetrated the Retreat of One's Own Four Walls

Objects :
leatherette, medium-density fiberboard, foam rubber, acrylic paint, full-range loudspeakers, backdrop hinges, power outlets, plugs, cables, playback equipment **/** 500 x 700 x 250 cm (set-up variable)

Sound :
8-channel acousmatic composition **/** organically slow-moving sound mesh: deformation and fragmentation of a spoken text, detonations, bodily noises, field recordings, static and simultaneously running alarm clocks (including winding and chiming) **/** loop (18:15) **/** CD 2 – track 7



Black Murmur

2007

mixed-media sound installation

» Floor Mats as the Primer of an Endlessly Permutating Sound Pattern

Objects :
black leatherette, foam rubber, medium-density fiberboard, blackboard paint, plugs, power outlets, cables, full-range loudspeakers, playback equipment **/**
450 x 350 x 170 cm

Sound :
2-channel composition **/**
dense field of digitally modified noises of droplets falling on a hotplate and whistling of a soda syphon subjected to overly high pressure **/**
2 loops (1:20 + 9:05) **/**
CD 2 – track 8













Crystal Castle

2010

mixed-media sound installation

» on Hierarchies and Working Conditions in the Field of Fine Arts

Objects :
grey paint substrate, power outlets, basement lights, full-range loudspeakers, cables, playback equipment / 1000 x 500 x 400 cm (set-up variable)

Sound :
8-channel composition / hypnotic sound collage / room resonance of artist's personal studio gained through repeated re-playing and re-recording of an audio recording of the museum Hamburger Bahnhof, museum noises, fans, cut-ups of art-related fragments recorded from an answering machine / diverse loops (360:00) / CD 1 – track 8







Sprachmusik

2012–17

Text : Stefan Roigk

A Concept, for Reading Aloud About Listening » An Ode to Sound

Translation : Jim Campbell

TEIL 1 DIE NACHT FRISST ALLE IHRE KINDER

Klang : leises Röcheln, Glucksen, leises Zischen
Stimme : Hauchen (langsam und mit vielen Pausen)

Stille ...

Es ist nicht das Rauschen meines Nervensystems, welches ich als leichtes Dröhnen aus der Gegend des Fensters vernehme.

Es ist das weiche und einladende Geräusch des Wassers, welches langsam die Heizungsrohre emporkriecht, das poröse Kupfer des endlosen Tunnelsystems reibt und die hölzerne Fußleiste in Resonanz versetzt.

Stimme : wird klarer und deutlicher

Es verleiht dem einsamen Raum eine klangliche Wärme, welche dieser eiskalten Winternacht auch deutlich gut zu Gesicht steht ...

Nur die Stille schafft dem Rauschen die nötige Beachtung. Kein weiterer Laut erklimmt meine Aufmerksamkeit!

(Kein Laut?)

...

PART 1 THE NIGHT EATS ALL HER CHILDREN

Sound : quiet rattling, gurgling, soft hissing
Voice : breathy whispering (slow and often with pauses)

Silence ...

It is not the noise of my nervous system, which I hear as a light roar from the area of the window.

It is the soft and inviting sound of the water, which slowly creeps up the steam pipes, rubs the porous copper of the endless tunnel system and resonates on the wooden skirting board.

Voice : becoming clearer and more distinct

It gives the lonely room a cold tonal warmth, which is also writ large on the face of this icy and cold winter night ...

Only the silence provides necessary attention for the rustling. No other sound climbs to my recognition!

(No sound?)

...

Klang : Schaumgummi am Mikrofon
Stimme : bedroht, panisch

...

Im Moment des Zweifels
erkenne ich das leise Wispern:

Ein Zischen, filigran und zerbrechlich, in unregelmäßigen Stößen, sehr hochfrequent durchdringt es den Raum in kaum hörbarer Lautstärke, wechselt ab und an seine Frequenz, stoppt und beginnt erneut mit einem kurzen Flirren.

Der Boden knackt vor Kälte. Die sich verziehenden Dielen schaffen ein mehrstimmiges Feld aus hohlem Knirschen und bevölkern die statische Leere mit räumlich differenzierten Klangpunkten.

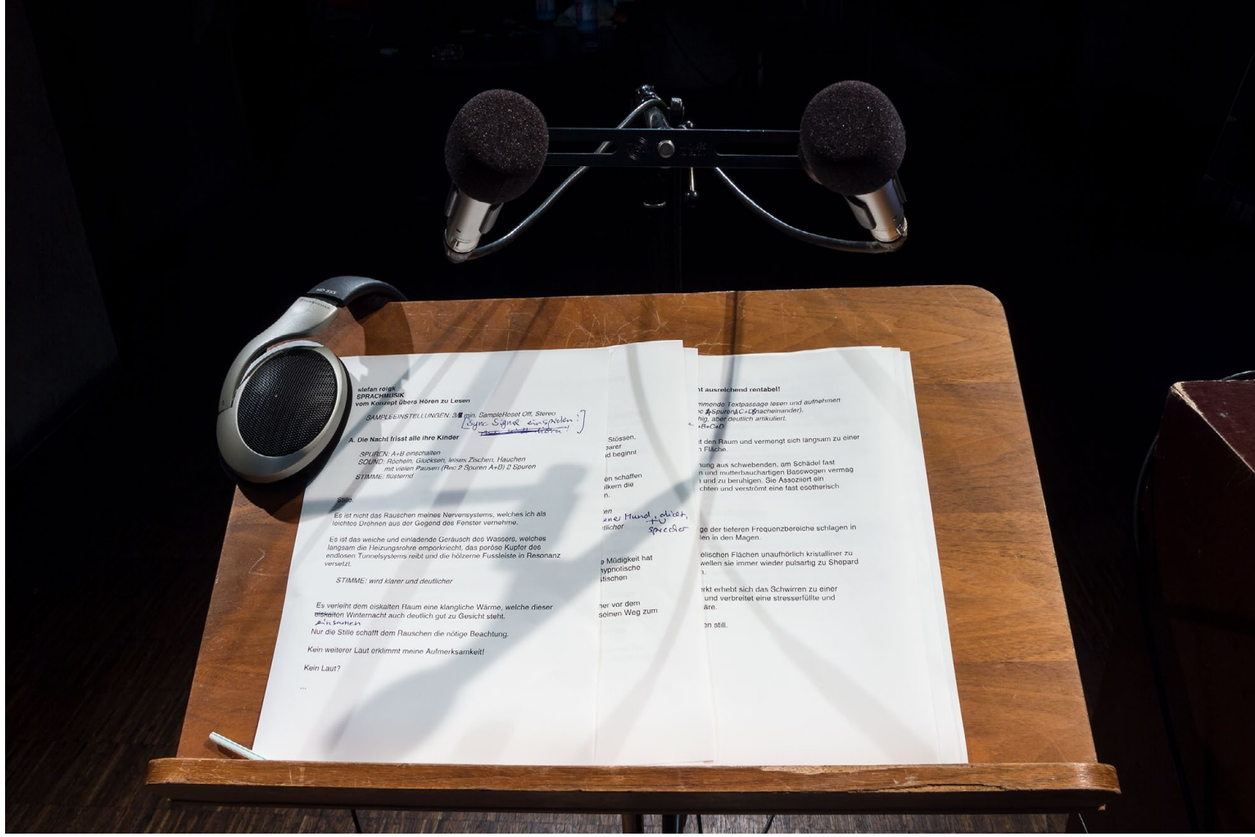
Sound : foam rubber on microphone
Voice : threatened, panicky

...

In a moment of doubt,
I realize the faint whispering:

A hiss, delicate and fragile, in irregular surges, of a very high frequency, it permeates the space at a barely audible volume, alternates its frequency, stops and begins again with a brief whir.

The cold causes the floor to creak. The shifting floorboards create a polyphonic field of hollow grinding and inhabit the static void with spatially differentiated sound points.



Klang: langsam mit offenem Mund murmeln
Stimme: sehr undeutlich, langsam, müde: lethargisch nach und nach deutlicher werdend

...

Ein tiefes Murmeln dringt aus der oberen Wohnung. Die Müdigkeit hat mich schon sehr benebelt, sodass ich mich durch das hypnotische Dröhnen angesprochen fühle, ertappt in meinem voyeuristischen Lauschen.

Doch wie jede Nacht ist es nur der alte Nachbar, welcher vor dem Fernseher eingeschlafen war und sich nun scheinbar seinen Weg zum Bett bahnt.

...

Sound : murmuring slowly with an open mouth
Voice : very slurred, slow, tired: lethargic
then, little by little, becoming more distinct

...

A deep murmur penetrates from the upper apartment. The fatigue has addled me extremely, so that I feel addressed by the hypnotic drones, caught in my voyeuristic eavesdropping.

However, like every night it's just the old neighbor, who had fallen asleep in front of the TV and is now apparently making his way to bed.

...

Klang : stehende Flächen, Seufzer, Kehlkopfgesang, perkussive Klänge
Stimme : klar und deutlich, zackig

Das Grummeln verstummt ...

Dann das Schlurfen und Schaben der abgenutzten Pantoffeln auf rohem Holz. So als gäbe es ein Fenster zum Hof. Es breitet sich langsam aus, durchzieht dann die komplette Deckenfläche und verstummt mit einem dumpfen Knall am linken Rand meines Zimmers.

Extrem gedämpft und nach kurzer Pause ...

setzt es im Flur seinen holperigen Rhythmus fort.

...

Sound : sustained „pad" sounds, sighs, throat singing, percussive sounds
Voice : clear and distinct, snappy

The rumbling stops ...

Then the shuffling and scraping of worn-out slippers on bare wood. As if there is a window onto the courtyard. It spreads slowly first, then runs through the entire ceiling area and falls silent with a thud on the left side of my room.

After a short break and extremely muted ...

it continues its bumpy rhythm in the hall.

...

Klang : langsam knirschend und schlürfend, röchelnd, dumpf, Pusten in Flasche
Stimme : ruhiger, langsamer, flüsternd

Sound : slow crunching and slurping, heavy breathing, blowing into bottle
Voice : calmer, slower, whispering

Mein Atem gewinnt durch die Nähe zum Kopfkissen an Lautstärke und erfüllt dröhnend meinen gesamten Kopf.

Close to the pillow, my breath gains volume and occupies, droning, my entire head.

Mein Magen knurrt. Ich drehe mich um und werde von Stille erfüllt …

My stomach is growling. I roll over and am filled with silence …

Leise Krümel fallen vom Fensterrahmen. Prasseln wie in Zeitlupe aufgelöstes Brausepulver auf den Fußboden. Wie Sternenstaub.

Quiet crumbs are falling from the window frame. They patter like effervescent powder dispersed in slow-motion onto the floor. Like stardust.

Eine tiefe Woge öffnet das knirschende Fenster. Ein heulendes Wummern durchdringt horngleich die Starre und umspielt die zärtlichen Geräusche der fallenden Partikel.

A deep swell opens the creaky window. A howling rumbling penetrates the rigidity like a horn and swirls around the gentle sounds of falling particles.

Ein Papierstück bewegt sich. Es säuselt einen langgezogenen Ton, tanzt filigrane Frequenzen und vermischt sich mit dem quietschenden Scharren der Jalousien an der porösen Außenwand.

A piece of paper moves. It whispers a long tone, dances filigree frequencies and mixes with the squeaky scraping of blinds on the porous outer wall.

Auf und ab, wiegen Sie mich in den Schlaf.

Up and down, they rock me to sleep.

Der Nacht entgegen.

Towards the night.

TEIL 2 EIN GLAS, RANDVOLL MIT HUPENDEN AUTOS

Klang : die ersten sechs Zeilen lesen und wiederholen
Stimme : dröhnend, rhythmisch, mantraartiger Singsang (lethargisch, monoton, langsam, steigernd)

Dröhnen, Dröhnen, Dröhnen.
Dröhnend, dröhnend, dröhnend.

…

Stimme : benebelt, zum Ende hin immer werden die helleren Passagen deutlicher und spitzer gelesen, singen

Dröhnen, schwaches Verb!
Und trotzdem nimmt es einen ein.
Hallt immerzu, schwatzt dumpf daher.
Und dröhnt doch immer weiter.

Es dröhnt.
Dröhnt schwer und warm. Ganz zugedröhnt.
Umschlingt den Raum, und dann den Kopf,
Ein Läuten tiefer Glocken.

Mit hellem Schmerz. Dröhnt es fortan;
und immerdar.
Blendet wie Licht; bleibt doch ganz dumpf.
Schlägt ein im Bauch und dröhnt ganz warm.

Dröhnen.
Und spitz konkret.
Dröhnen.
Schält sich heraus.
Dröhnen.
Ein zwiebelgleiches Schwirren.

PART 2 A GLASS, BRIMMED WITH HONKING CARS

Sound : read and repeat the first six lines
Voice : droning hum, rhythmic, mantra-like singsong (lethargic, monotone, slow, building)

Drone, drone, drone.
Droning, droning, droning.

…

Voice : muddled/fuzzy, the lighter passages are read more distinctly and sharply towards the end, singing

To drone. A weak verb!
And yet it occupies one‘s mind.
Echoes constantly, chatters dully.
But still remains droning.

It drones.
Drones heavy and warm. Renders stoned.
Embraces the room, and then my head.
A ringing of deep bells.

With piercing pain. It roars from now on;
and forever.
Blinds like light; but still remains dull.
Strikes the midriff and drones even warmer.

Droning.
And peaking concretely.
Droning.
Peels out.
Droning.
An onion-like buzzing.



TEIL 3 **EVOLUTION IST NICHT AUSREICHEND RENTABEL!**

Klang : Zischen, Surren, Krächzen,
kurze Flächen, in Flasche pusten, Strohhalm
Stimme : aufgewühlt, aber deutlich

Subtil breiten sich im Hintergrund die um Oktaven gepitchten Gesänge einer Nachtigall im sommerlichen S-Bahn-Damm aus und verhelfen der eben noch synthetisch erscheinenden Klangwelt zu einem fast natürlichen Charakter.

In mantraartigen Schleifen wiederholt sich der komplexe Lockruf und begräbt die dröhnenden Schwingungen unter einem stark rhythmischen Geflecht unerwidert verhallender Geborgenheit.

PART 3 **EVOLUTION IS NOT ADEQUATELY ECONOMICAL!**

Sound : hissing, humming, croaking, brief interrupted
„pad“ sounds, blowing into bottle, drinking straw
Voice : agitated but clear

The pitch-shifted chants of a nightingale in the background spread out subtly in the estival city rail-line embankment. It lends the soundscape, a moment ago still synthetic, an almost natural character.

The complex mating call recurs in mantra-like loops and buries the roaring vibrations under a strong rhythmic network of fading security.

TEIL 4 **DAS LEBEN STEHT UND FÄLLT MIT DEM RAUSCHEN**

Klang : leise wispern und winseln, singen und pfeifen
Stimme : betulich singend, Gedicht lesend

...

Oh Du mein Klang,
wie Du ziselierst und knisterst,
leise verstreichst,
und im Rauschen des Mondes,
langsam schwindest.

Oh Du mein Klang,
wie Du Dich langsam erhebst,
herumtänzelst und braust,
wogenartig aufplusterst und -bäumst,
in der Stille des leeren Raumes.

Oh Du schmerzliches Geräusch,
wie Du lauerst auf meinem Thron,
den Kopf verstopfst,
und mein Ohr,
für Form und Klang verschließt.

Oh Du zartes Sausen,
wie Du verhalten,
stets drüber schwebst,
und Gewissheit mir gibst,
selbst den tobendsten Lärm
durch Flirren zu spalten.

...

PART 4 **LIFE STANDS AND FALLS WITH A RUSHING SOUND**

Sound : soft whispering and whimpering,
singing and whistling
Voice : singing fussily, reciting a poem

...

My dear sound,
how you garnish and crackle,
softly pass,
and in the noise of the moon,
slowly fade away.

My dear sound,
how you slowly rise,
tripping and rushing,
puffing and rearing up waving,
in the silent and empty space.

Oh my painful noise,
how you lurk on my throne,
block my head,
and seal my ears,
for form and sound.

Oh my gentle breeze,
how you cautiously,
hover above, always,
and give me certainty,
to split even the most raging noise
by shimmering.

...

TEIL 5 **DER EPHEMERE MOMENT**

Klang : Papier reißen und knüllen, leise Vokale singen, röcheln, Flächen hauchen, Modulationsgeräusche
Stimme : ganz ruhig lesen, lieblich
(wie eine Kindergeschichte)

Das Vibrieren eines leicht gefüllten Weinglases auf einer hölzernen Küchenarbeitsplatte. Ausgelöst durch die verständnislosen Hilfsarbeiter, welche die obige Mauer mithilfe eines Stemmhammers und Brechstangen dem Erdboden gleichmachen.

Das Glas, verhalten, subtil;
wie eine weit entfernte Fahrradklingel.

... Bleibt stehen.

In der anschließenden Pause rieseln Aberhunderte minimal kleinster Klangpartikel im verbliebenen Schacht gen Erdmittelpunkt und reiben, poltern und brechen in mikrobenartiger Weise im Inneren der Wand.

Sie wirken extrem räumlich, dicht, intim, fast so, als wären sie im eigenen Kopf, als würde sich die Schädeldecke lösen und langsam, aber beständig zu Staub zerfallen.

...

PART 5 **THE EPHEMERAL MOMENT**

Sound : tearing and crumpling paper, soft singing of vowels, labored breathing, aspirating sustained sounds, modulation sounds
Voice : reading with complete calm, mellow
(as if reciting a story for children)

The vibration of a nearly empty wine glass on a wooden kitchen counter. Triggered by the uncomprehending laborers, as they demolish the upper wall with a caulking hammer and crowbars.

The glass, mild; subtle;
like a far-off bicycle bell.

... It stops.

In the subsequent break, hundreds of tiny sound-particles trickle in the remaining shaft towards the center of the Earth. Scratching, rubbing, rumbling and cracking like microbes inside of the wall.

They appear to be extremely spatial, dense, intimate, almost as if they were in one's own head, as if the skullcap were being removed and slowly but steadily turned to dust.

...



TEIL 6 **VON HINTEN NACH VORN UND WIEDER ZURÜCK**

Klang : guttural, röcheln, keuchen, leise Drones aufbauen (leise mit Kehlkopf und Gaumen, je mehr Drones, desto harmonischer und ruhiger)
Stimme : flüstern, ruhig und leise sprechend

Die synthetische Tonarchitektur wird zu einem Dschungel aus Räumen und Echos.

... Löst sich auf.

Ziseliert in feinste Frequenzen und prescht plötzlich druckvoll nach vorn.

... Breitet sich aus.

Pflanzt sich wie eine Hydra in mehrstimmigen Crescendi fort.

PART 6 **FROM BACK TO FRONT AND BACK AGAIN**

Sound : guttural, rasping, panting, soft drones begin to build (softly with larynx and gums – the more the drones emerge, the more harmonious and calm it becomes)
Voice : whispering, speaking calmly and quietly

The synthetic sound-architecture becomes a jungle of spaces and echoes.

... Decomposed.

Decorates in the finest frequencies and suddenly punches forward.

... Spreads out.

Like a hydra it propagates in polyphonic crescendos.



Klang : ruhiges zischen, rauschen, pfeifen, strohhalm
Stimme : leise lesend, flüstern, aufzählen

...

Sobald das stürmende Gewitter unerwartet verstummt, wuchert es pilzartig an gleich mehreren Stellen wieder hervor.

Girlandenförmig schält sich der prasselnde Regen seinen Weg durch den Klang.

Beruhigt die aggressive Stimmung.

Beruhigend.

Beruhigen die aufgeregte Stimmung.

Sound : calm hissing, whooshing, whistling, drinking straw
Voice : reading softly, whispering, reciting

...

Where the tempestuous storm ceases unexpectedly, it proliferates anew, fungal and deafening, at several places simultaneously.

Like a garland, the crackling rain peels its way through the noise.

Soothes the aggressive mood.

Soothing.

Soothes the agitated mood.

multi-channel system, stereo microphones, max/MSP patch, computer / aleatoric sound processing of the recorded vocal improvisations / 25 – 45 minutes / a studio recording of "Sprachmusik" was published on CD in 2017 by Tochnit Aleph / 32:07 / CD 1 – track 9 + CD 2 – track 4

Klang : tiefes atmen, Stille, Feedbacks
Stimme : immer ruhiger werden

Verschlingt sich in komplexen Perkussionsformen.

Wurzelförmig greifen die Klänge ineinander, werden länger, verschmelzen. Haften, kleben aneinander. Tentakelartig.

Das Ruckeln der vorbeifahrenden Straßenbahn.

Das dichte Gewebe
der surrenden Nachttischlampe.

Tiefes Brummen des Kühlschrankes.

Das Atmen meines schlafenden Sohnes.

Löst sich voneinander.

Lichtblitze.

Tiefes Atmen.

Sound : deep breathing, silence, feedback
Voice : gradually becoming calmer and calmer

Intertwines in complex percussive forms.

Like roots, the sounds fit into one another, become longer, fused. Adhere, stick together. Like tentacles.

The bucking of the passing tram.

The dense tissue
of my whirring bedside lamp.

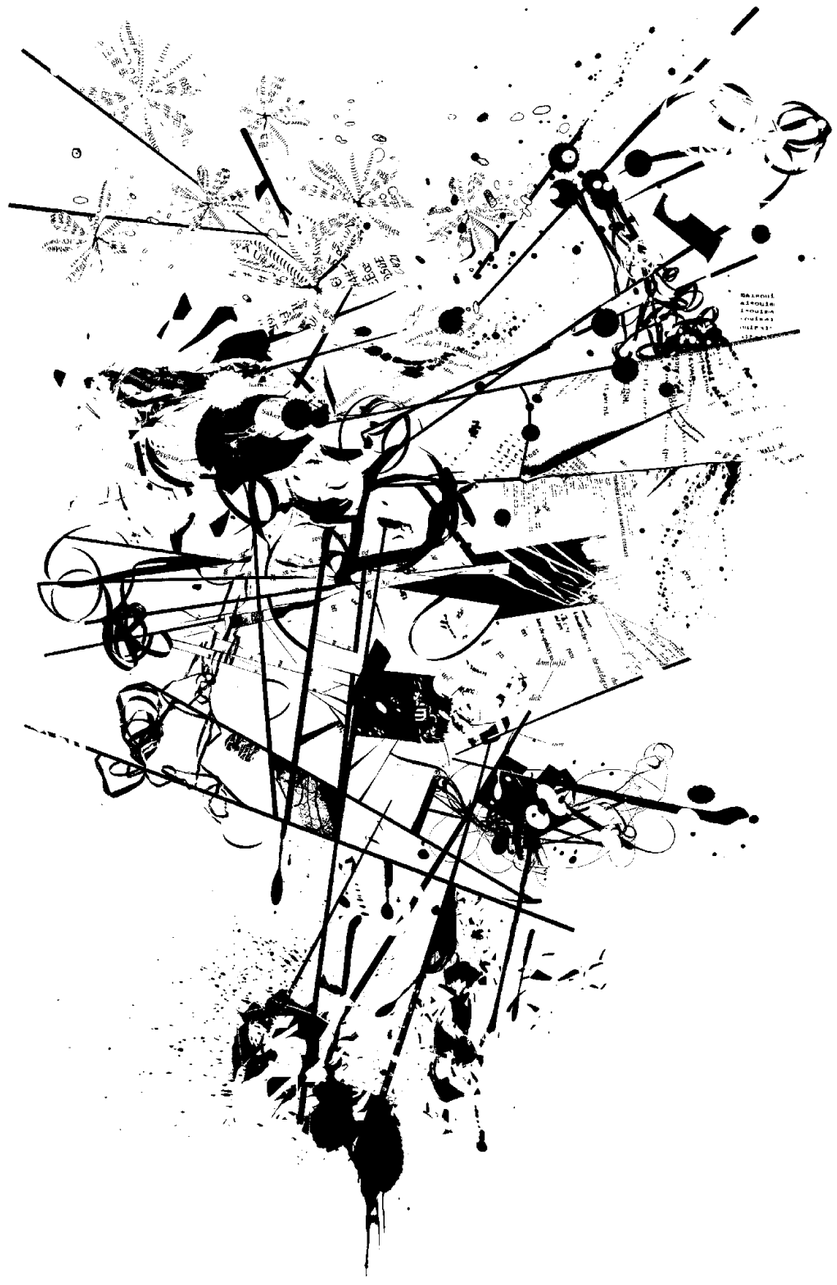
The low humming of the fridge.

The breathing of my sleeping son.

Peels off.

Flashes of light.

And deep breathing.





illustrations for the festivals "Alter Schwede!" 1 + 2 / 2013 – 14







Objects :
paper mâché castings from deformed plastic packaging and disposable dishes, nylon string, cable ties, full-range loudspeakers, cables and playback equipment **/** 800 x 500 x 600 cm (size variable)

Sound :
8-channel composition **/** dense sound field composed of squeaking, shattering, crunching, rattling, rubbing, pushing, blowing and falling noises produced with foam rubber, disposable dishes made of cardboard and plastic, foil and polystyrene **/** loop (60:00) **/** CD 1 – track 3

Bursting Confidence

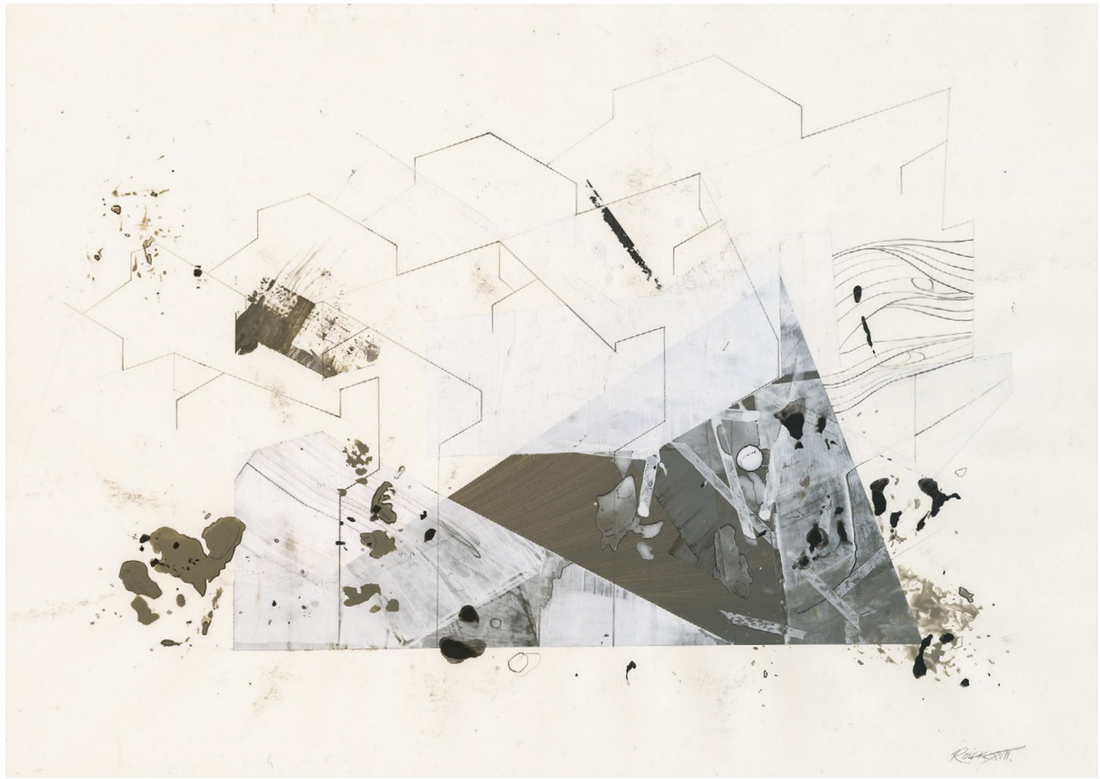
2013

mixed-media sound installation

» Transfer of the Editing Techniques and Aesthetics of Musique Concrete Into the Third Dimension





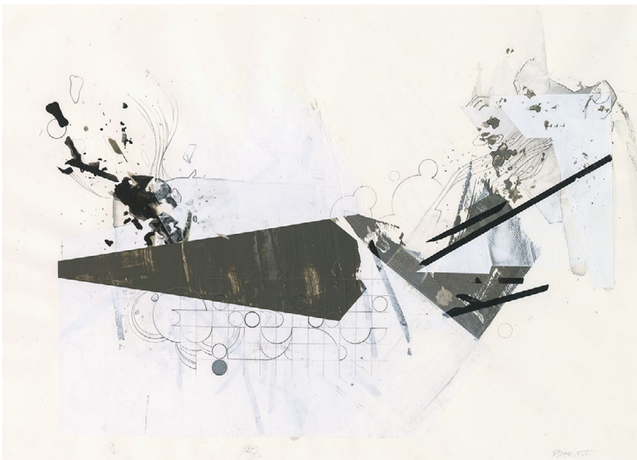


Musikalische Grafiken

2015–17

8-part series of drawings

» Drawings in the Tradition of Visual Music: Instead of Being Brought to Life in a Sonic Interpretation by Musicians, They Resound as Acoustic Associations in the Eye of the Beholder



Material :
pencil, fineliner, acrylic paint, Letraset letters and audiotape on paper

Format :
41 x 29 cm



Imaginary Soundscape No. 6

2012–13

6-piece object ensemble

» Sound Imaginations Coagulated Into Silicone – Tangible in the Flesh, Without Audible Sound

Objects :
black silicon, wire, microphone stands, polystyrene and wooden picks **/**
300 x 450 x 120 cm





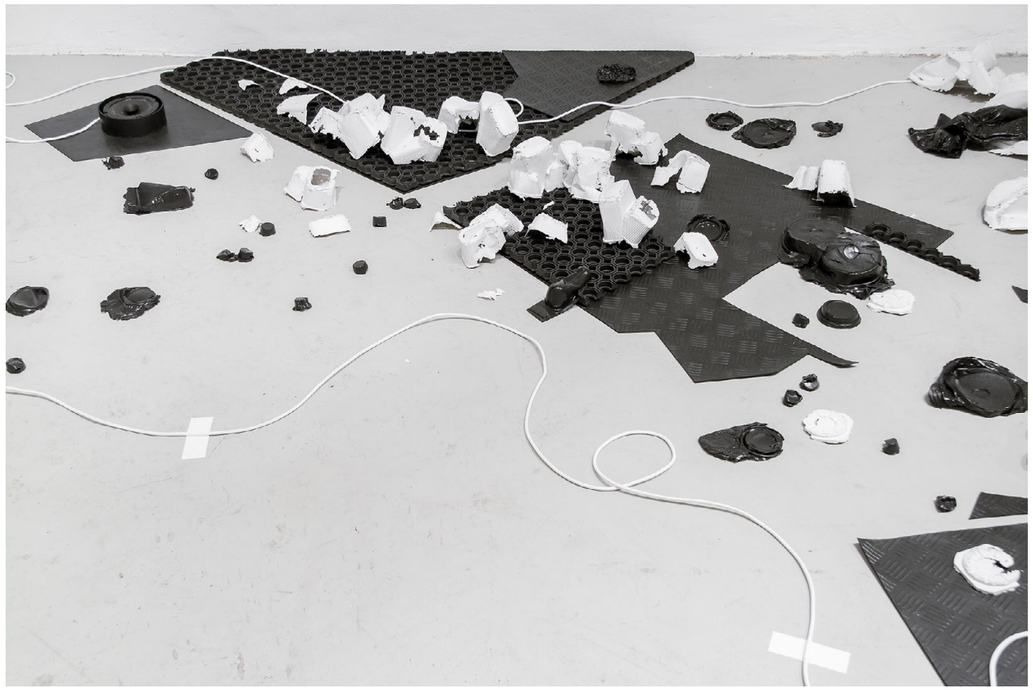


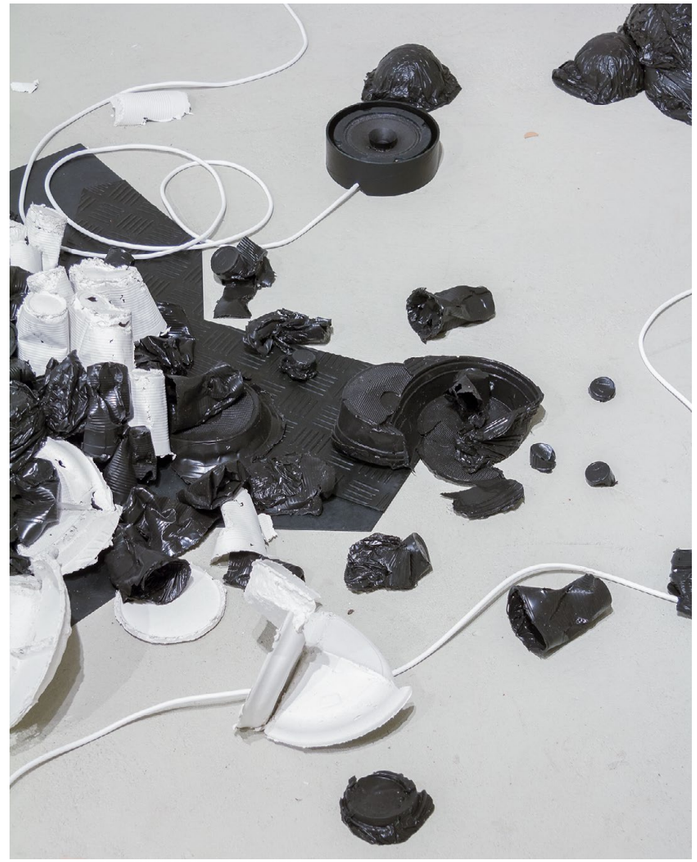


Objects :
paper mâché and
silicone castings from
deformed plastic
packaging, doormats,
fabric tape, full-range
loudspeakers, cables and
playback equipment **/**
700 x 500 x 50 cm

Sound :
6-channel composition **/**
dense sound field composed
of rubbing, crackling,
squeaking and scratching
with bubble wrap,
disposable dishes, paper and
polystyrene **/** loop (60:00) **/**
CD 2 – track 3







Expanded

2013

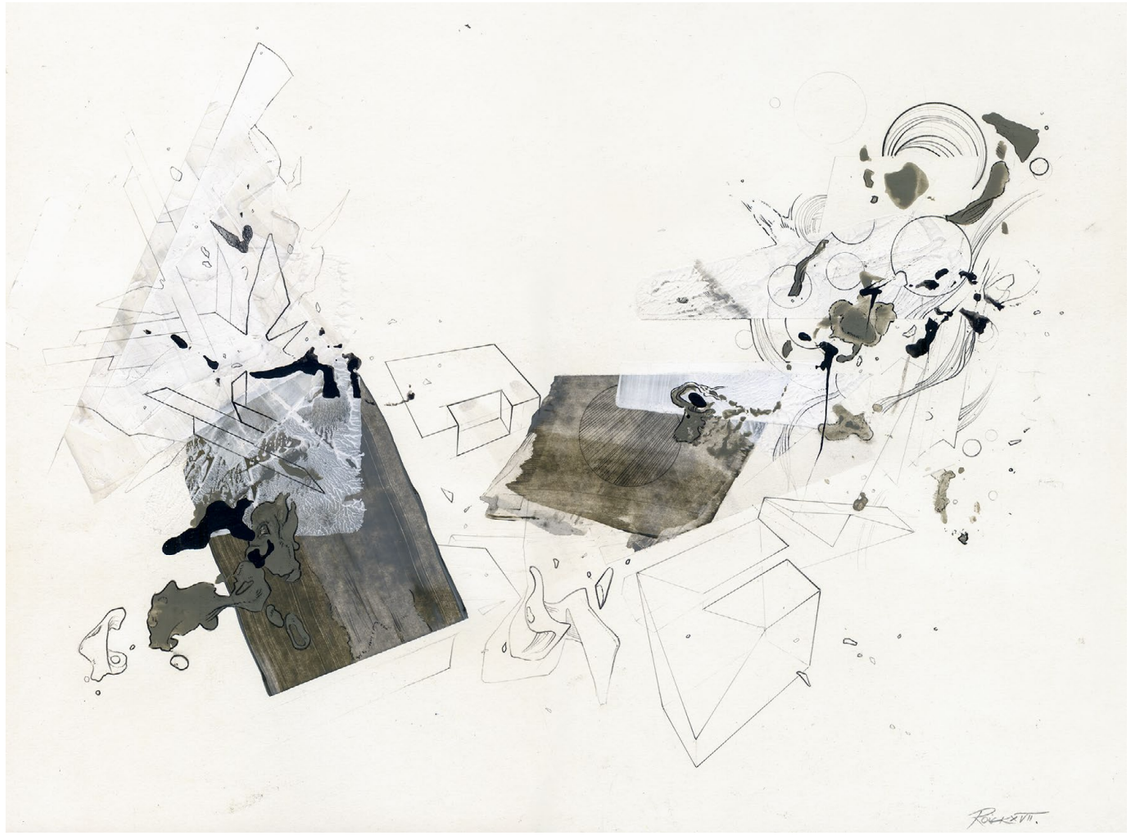
mixed-media sound installation

**» Transformation of the Concept
of Musical Graphics Into an Intermedial
Amalgamation of Sculpture and Sound**









ZOO

2022

mixed-media sound installation
in co-operation with **Daniela Fromberg**
» an Acoustic Enclosure











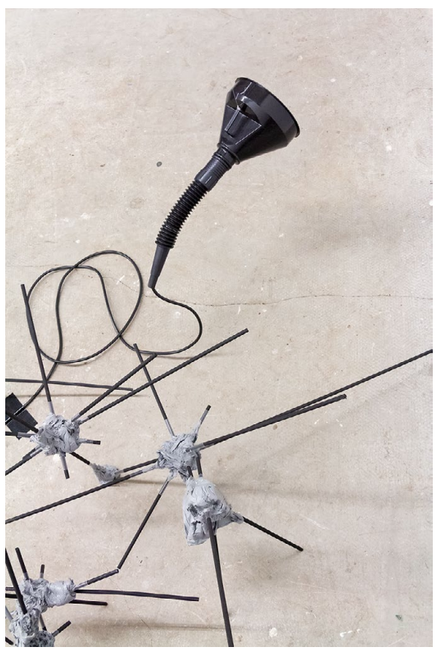
Objects :
interlocking structures made of wire, straws and grey silicone, round beechwood bars painted black, full-range loudspeakers inside black polyethylene oil funnels, cables and playback equipment **/** 200 x 800 x 150 cm (size variable)

Sound :
4-channel acousmatic composition **/** very dense and hypnotic sound field composed of buzzing-squeaking pinecones on internal plaster with hollow parts, tips of branches scratching on concrete flooring, room recording of an atelier house, whistling thermos bottle and a telephone dial tone **/** loop (8:58) **/** CD **2 – track 5**











Entfaltung

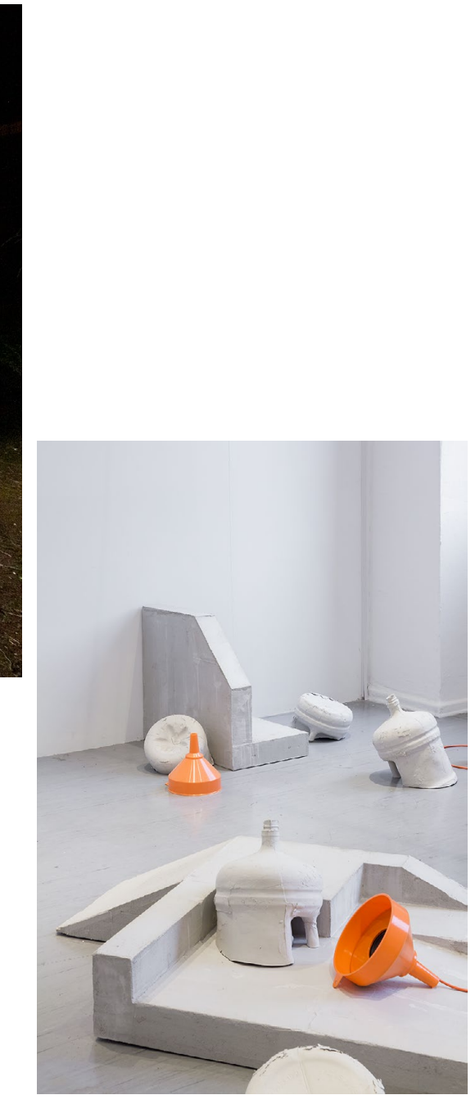
2015–16

mixed-media sound installation

» the Path of the Flaneur Becomes the Timeline of an Everyday Acoustic Experience

Objects :
castings from water bottles in paper mâché, acrylic paint, polystyrene, plastic coverings, orange and black funnels, tile adhesive, full-range loudspeakers, cables and playback equipment **/** 700 x 500 x 300 cm (size variable)

Sound :
8-channel acousmatic composition **/** hypnotically flowing sound field **/** signal from an overnight train, falling wooden picks, blowing through straws, plastic water bottles hitting one another, creaking wooden floorboards, paper and plastic bags **/** loop (54:48) **/** CD 1 – track 13

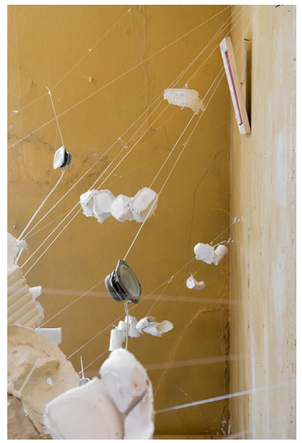










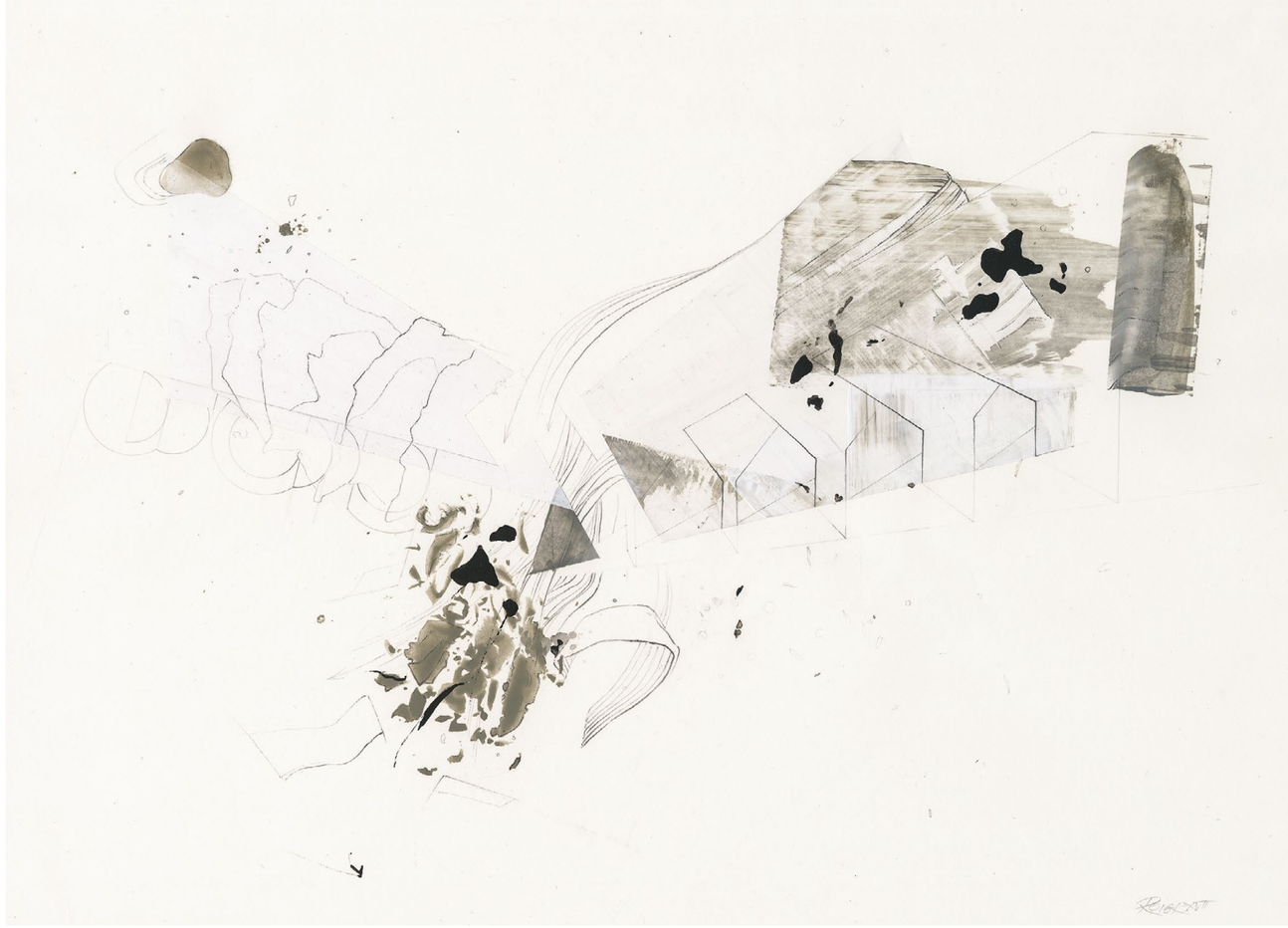
















illustrations for the concert series
“Biegungen im Ausland” / 2014



Ein männliche Stimme intoniert einen kurz unterbrochenen Doppellaut, welcher mit einem Zischen die Pause erfüllt.

Gutterales Hauchen fährt stereophon durch den Raum, so als wähne man direkt im Schlund des windigen Wolfes.

Sein röchelnde Atem lässt seinen Speichel erahnen.

Ein druckvoll angeschlagener, voluminös-polyphoner Pianoklang betritt die Bühne. Die tiefen Vibrationen des Klangkörpers dehnen sich gleichmässig im gesamten Raum aus und werden dabei von den Obertönen der höheren Töne lieblich wahrend umspielt. Angenehm zart verstreicht das periodische Rauschen.

ein windspielartiges Klimpern, verzieht das Spiel der Geräusche und gibt dem Klang einen tiefen und traumhaften Anstrich.

Schleifend, rubb
reiben metallisch
einer rostig riffli

Durch abruptte
unregelmässige
duziert die Reib
sirenenartige Sch
das hintergründ
Reiben des schw
verdeckt. Dabei
äusch permanen
das knirschende
singenden Säge.

Edgar Varese

Zischer...

Rauscher... ?:13

Knisterer....

Performance Mix 2.0.
for the event in Birmingham for John Cage
at Midland 13th December 2011.



Schweigen ist Gold

2015

mixed-media sound installation

» Two Voices Struggle to Be the Authority of an Acoustic Interpretation

Objects :
vintage wooden table, modified vintage wooden chairs, modified hi-fi loudspeaker, intercoms, cables and playback equipment **/** 200 x 250 x 150 cm

Sound :
2-channel composition **/** voice, ventilators, feedback, breathing noises **/** monologues and dialogues **/** poetic descriptions of sounds **/** loop (8:03) **/** CD **1 – track 4**









Objects :
chair, lamp stands, various loudspeakers, megaphone, vintage portable radio, vintage cassette recorder, cables and playback equipment **/**
600 x 200 x 250 cm

Sound :
8-channel composition **/**
voice **/** an arrangement of whispered, cried, shouted and spoken sound descriptions arranged as a chaotic Babylonian chorus of voices with intensely theatrical density and dynamics **/** loop (33:30) **/**
CD 1 – track 1 + 11 +
CD 2 – track 1, 6 + 14

Worte wie Schall und Raum

2016

mixed-media sound installation

» the History of Noise in Music as an Installation Theatre Piece: Poetic Descriptions of the Sonic Aspects Of Selected Key Works From the Artist's Record Collection



Objects :
polystyrene, plaster, acrylic paint, books coated in black varnish, desk lamps, intercoms, fan heaters, drain filters, doormats, full-range loudspeakers, cables and playback equipment **/**
400 x 200 x 50 cm

Sound :
7-channel acousmatic composition **/** breathing, whispered to-do lists, hissing, falling chestnut cases, refrigerator hum, room recordings of the studio, static, crackling fallen leaves, bells, electronic interference noises and feedback **/**
loop (8:30) **/** CD 2 – track 11





A Path Is Formed by Laying One Stone at a Time

2018

mixed-media sound installation

» To-Do Lists – or How the Sense of Duty Hinders the Creative Process

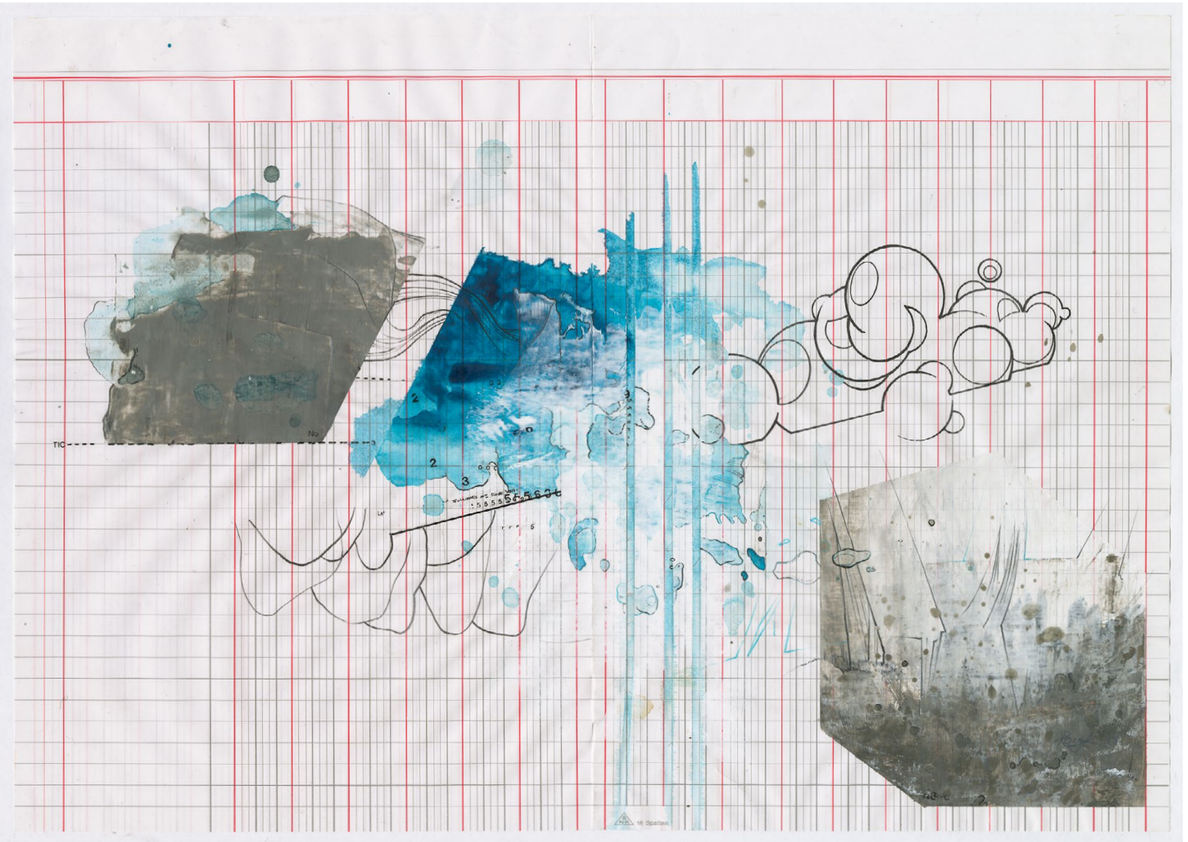


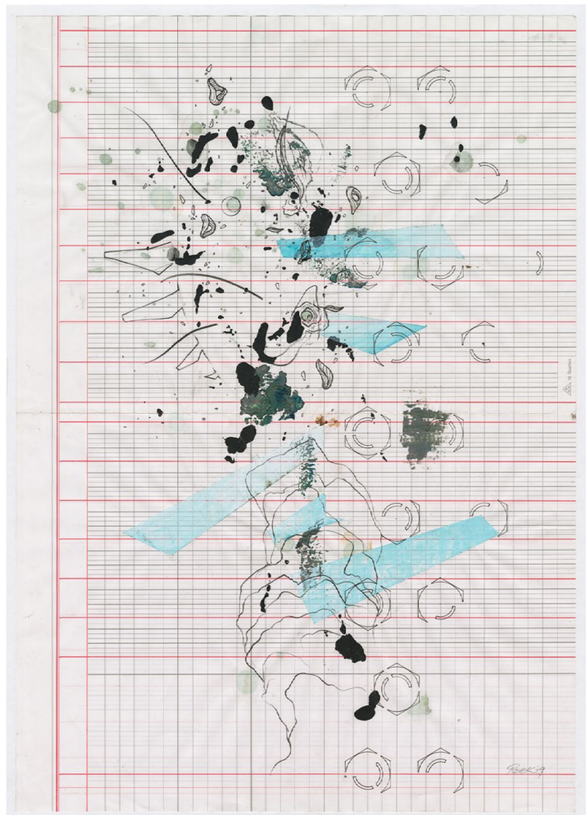














Material :
acrylic paint,
pencil, fineliner,
Letraset letters
on pre-printed
accounting forms

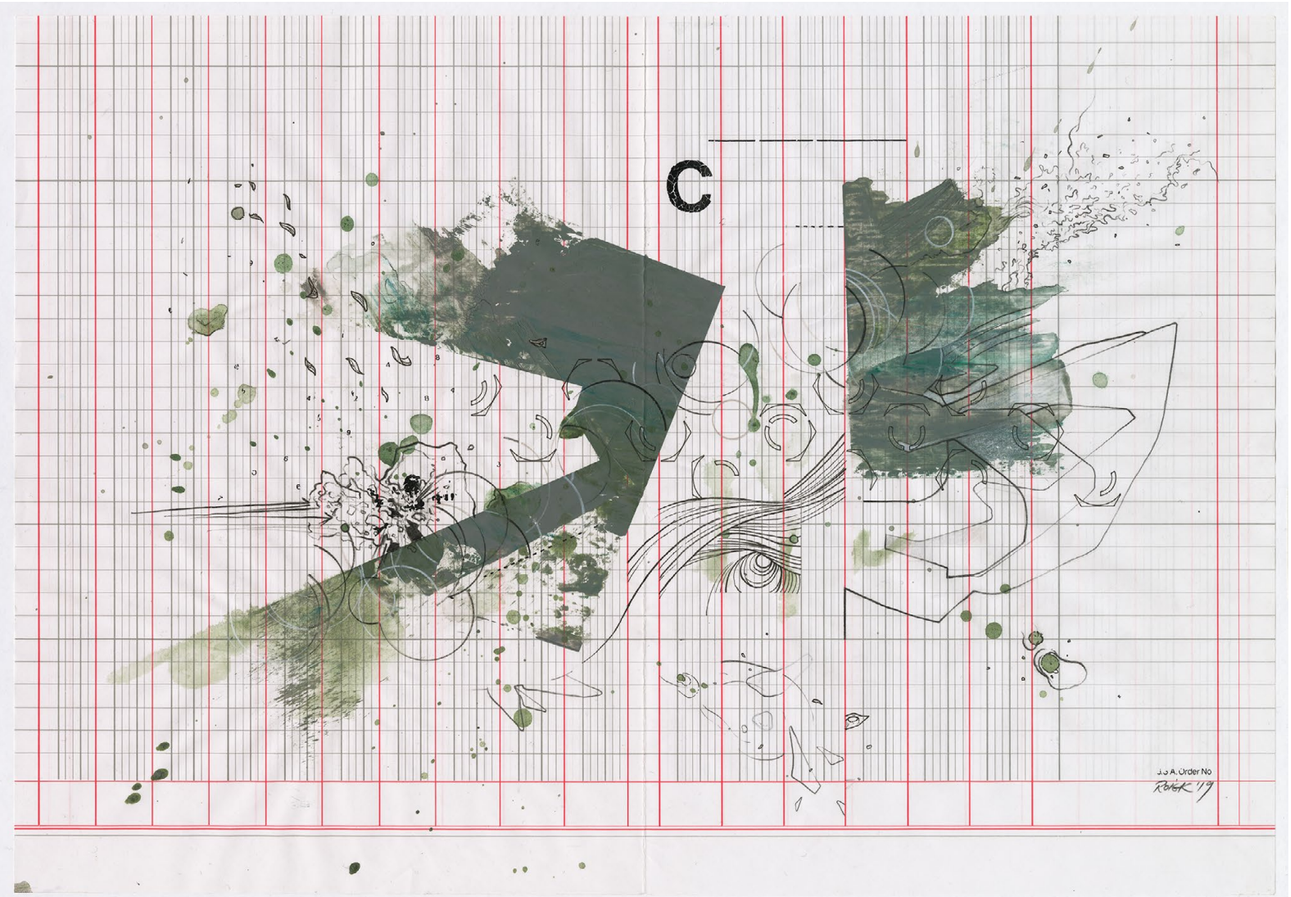
Format :
41 x 29 cm

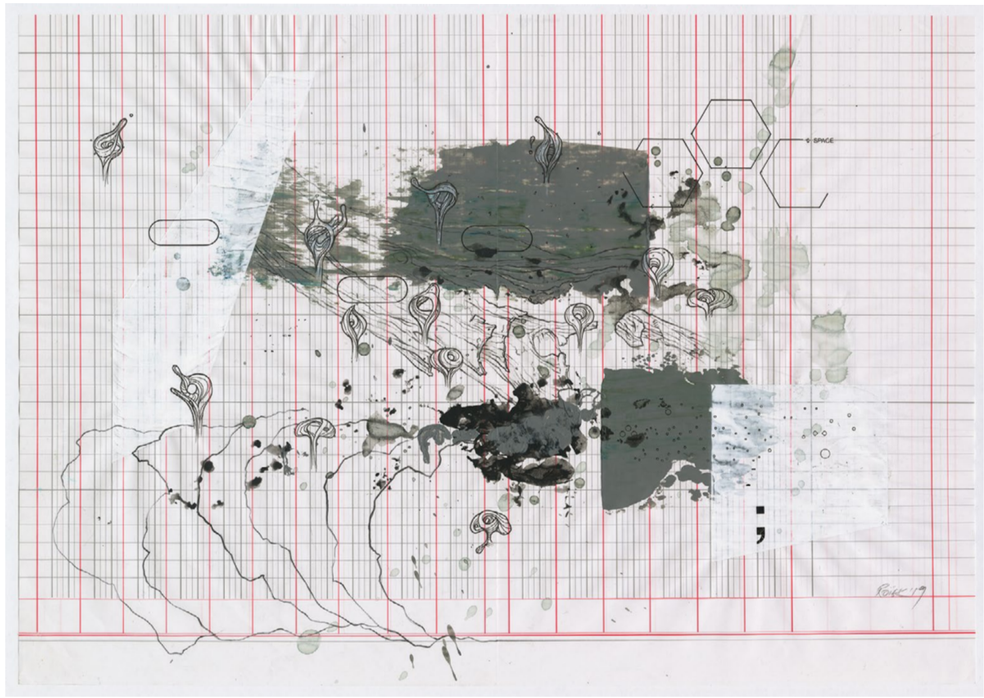
Musikalische Grafiken / Schrattenberg

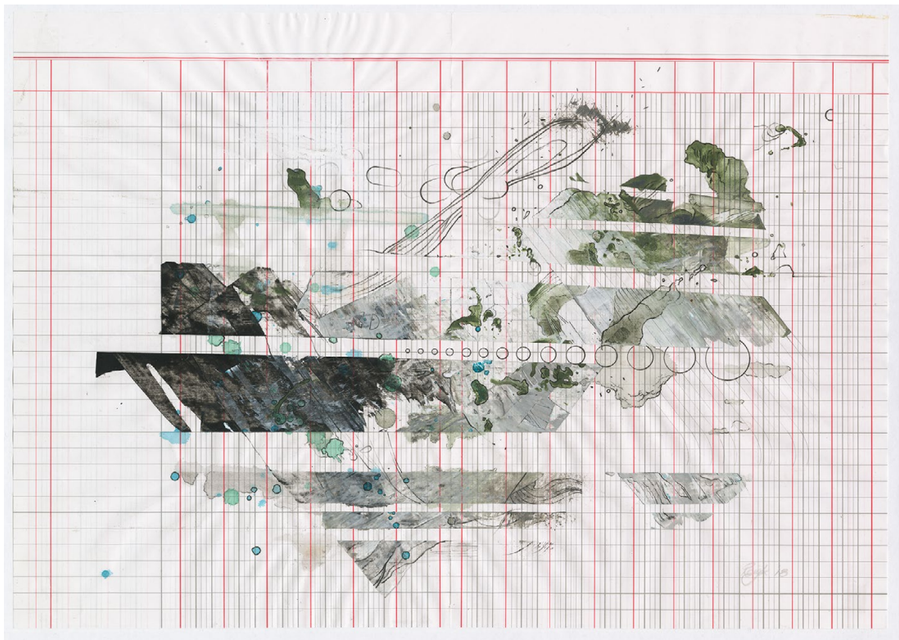
2018–19

7-part series of drawings

» Drawings in the Tradition of Visual Music: Instead of Being Brought to Life in a Sonic Interpretation by Musicians, They Resound as Acoustic Associations in the Eye of the Beholder


C
J.J.A. Order No
Robek '19


SPACE
Robek '19





vom Sagen hören

2012–15

Text : Stefan Roigk

A Spoken Word Piece That Puts Sound Into Words Without Capturing It – A Performative Reflection at the Touchpoint of Notion and Sensory Experience

Translation : Jim Campbell

TEIL 1 7–9 Minuten
Stoppuhr anstellen

Zuerst ist das Nichts (Pause), ein unendlich weiter und von Leere überfüllter Raum, dessen Eigenresonanz mit einem kaum hörbaren Rauschen den Anfang dieser nun hörbaren Komposition bildet.

Rauschen. Leise und verhalten, wie ein Blätterwald am nahen Campingplatz. Da die Fenster des im Herbstnebel stehenden Wohnmobils aufgrund der frischen Temperaturen geschlossen wurden, wirken die höheren Frequenzen des chaotischen Bewegungsspiels leicht gedämpft und das Klangbild einlullend kontemplativ. Einige Minuten lang scheint das Geräusch keiner Veränderung unterzogen. Es wird zum Teppich und verschwindet schließlich aus dem vorderen Fokus der Aufmerksamkeit.

In sehr offener Struktur setzen kratzende und durchaus voluminös klingende Geräusche kurzen Papierknüllens stark räumlich differenzierte Akzente in die bisher meditativ anmutende Endlosigkeit und durchbrechen den an das Ende einer Tonbandkassette erinnernden Klangraum. Damit durchstoßen sie nicht nur die bisherige Monofonie, sondern lenken den Wahrnehmungsfokus der Zuhörer:innen (also Ihre Aufmerksamkeit, meine Damen und Herren), direkt auf das sich nun langsam herausschälende Dolby Surround Arrangement des Sie nun völlig umschließenden Klangraumes.

PART 1 7–9 minutes
start **stopwatch**

First there is nothing, the void (pause), an infinitely vast space packed full of emptiness, whose self-resonance, noise, barely audible, forms the beginning of this now audible composition.

Noise. Quiet and restrained, like a forest of leaves nearby at a campground. Since the windows of the camping van have been closed due to the cool temperature and the autumn mist, the higher frequencies from the chaotic interplay of movements appear slightly muted and lullingly contemplative. For several minutes, the noise does not seem to undergo any change. It becomes wallpaper effectively, ultimately vanishing from the anterior focus of attention.

Within a very open structure, quite voluminous scratching noises of a brief paper crumpling provide powerful accents, in a spatially differentiated fashion – inside an infinitude that previously felt meditative – and breach this sound space resembling the end of a tape cassette.
In doing so, they not only pierce through the previous monophony – they also shift the focus of the listeners‘ perception (that is to say, your attention, ladies and gentlemen) directly to the now gradually emerging Dolby Surround arrangement of the sound space that soon completely encompasses you.

Proportional zur steigenden Aufmerksamkeit erhöht sich der Anteil des Reißens und die Papiergeräusche enden oft scharf an der Grenze des Schmerzhaften.

The amount of ripping rises in proportion to the increasing attention, and the paper noises often cease only after very nearly exceeding the pain threshold.

Einspielung 1 : »Leipziger Kaffee«

playback 1 : »Leipzig Coffee«

Loses, stark räumlich klingendes Knacken erklingt kaum hörbar im Hintergrund. Das um 3 Oktaven gepitchte Bollern einer Alufelge umgreift den Tiefbassbereich rechts hinter der Lautsprecherbox und lässt den Raum aus Rauschen und Reißen für einen kurzen Moment im Hintergrund des Zimmers verschwinden. Das Knacken, welches gerade noch ein eher unbestimmtes Dasein fristete, vermengt sich nun zu einem sanften Schwarm aus digital klingendem Rascheln und bewegt sich mit seinen auf- und abschwellenden Spitzen in großen bogenförmigen Schleifen um den Klangraum herum. Dabei werden die unteren Frequenzbereiche mit Annäherung an die Lautsprecher mit einem Boss Octaver bis zur Verzerrung angehoben und die räumliche Präsenz in Ihrer Fiktion entlarvt.

Barely audible, loose, intensely spatial-sounding cracking intones in the background. The banging of an aluminum wheel, pitched down three octaves, encompasses the low-bass range on the right behind the loudspeaker, causing the space composed of static hum and ripping to disappear for a brief moment in the background of the room. The cracking, which, just a moment ago, was carving out a rather indeterminate existence, now gathers into a gentle swarm of digital-sounding rustling and moves with its rising and falling peaks about the sound space in large arching loops. As this unfolds, the lower frequencies are boosted to distortion by means of a Boss Octaver pedal as one approaches the loudspeakers, revealing the spatial presence as the fiction it is.

Leises, pathetisches Singen dringt aus einem vorbeifahrenden Auto. Der mittlerweile sehr konkrete Hintergrund aus am Flughafen Tegel landenden Flugzeugen und röhrenden Motorrädern ebnet den Weg für den leicht süßlichen Singsang des immer fetter klingenden und in riesigen Emo-Reverbflächen verkitschten Gesangsteppich, welcher aus der hintersten Ecke langsam, aber beständig an Raum gewinnt.

Soft singing, tinged with pathos, escapes from a passing car. The background, composed of planes landing at Tegel Airport and roaring motorcycles, paves the way for the slightly saccharine singsong of the progressively swelling vocal ambience, kitschily wrapped in enormous walls of emo-reverb, which, emerging from the rear-most corner, is slowly but steadily gaining ground.

Bewegungsgeräusche raschelnder Synthetikstoffe und murmelnde Gespräche der arbeitenden Bevölkerung werden hörbar und erfüllen das Geschehen mit menschlichem Chaos. Die durch Max-MSP per Zufall arrangierten Fieldrecordings suggerieren eine scheinbar unberechenbare Dynamik, welche durch die positiv leuchtende Stimmfläche in eine an Marienerscheinungen erinnernde Atmosphäre aus wärmender Geborgenheit gebettet wird.

Movement noises of rustling synthetic fabrics and murmuring conversations of the working population become audible, filling the action with human chaos. The field recordings, randomly arranged by using Max-MSP, suggest a seemingly unpredictable dynamic, which, due to the positively luminous tapestry of voices, is embedded in an atmosphere of warming reassurance recalling apparitions of the Virgin Mary.

Der hell schwingende Strahl aus Vokalen moduliert zu einem polifonen Geflecht kurzer und in verschiedenen Tonhöhen angeordneter Loops und lässt den Fluss der Zeit versiegen.
Die scheinbar stagnierende Komposition durchfährt ein schwebender Moment betörend leuchtender Utopie.

The brightly pulsating beam of vowels modulates into a polyphonic mesh of brief loops arranged at various pitches, causing the river of time to run dry.
The seemingly stagnating composition passes through a floating moment of beguilingly luminous utopia.

Glockenartige Schwingungen überwuchern die restlichen Klänge und lähmen deine Aktivität für einen kurzen Moment des Innehaltens. Die Obertöne beginnen in langsamen Pulsen mantraartige Wiederholungen zu formen und den Hörer in einen tranceartigen Zustand zu versetzen. Durch die dabei geschlossenen Augen wird die subtile Veränderung der Klänge deutlich spürbar. Die immer wieder übereinandergleitenden Polyrhythmen werden allmählich flirrender. Durch die Reduktion der einzelnen Looplängen wirken die Klänge digitaler und metallischer. Gleichzeitig bewirken Phasenverschiebungen sowie die Modulation des Frequenzspektrums einen Verlust an Wärme und bescheren dem ehemals weichen Klang eine klirrende Oberfläche, welche ihre Raumqualität völlig verloren hat.

Bell-like oscillations overrun all other sounds and paralyze your activity for a brief moment of pause. In slow pulses, the overtones begin to form mantra-like repetitions, placing the listener in a trance-like state.Here, with eyes closed, the subtle change to the sounds can be felt clearly. The flickering of the polyrhythms, sliding repeatedly across one another, gradually becomes stronger. The reduction of the individual loop lengths gives the sounds a more metallic, digital feel. At the same time, the phase shifts and modulation of the frequency spectrum cause a loss of warmth, giving the formerly soft sound a clangorous surface, which has lost its entire spatial quality.

Die gerade noch beruhigenden Soundscapes sind nun zu einem schnell vibrierenden Schwirren umgeschlagen und reizen die obere Schädeldecke durch leichte Interferenzen und subtile Pulsveränderungen. Ein leichtes Kitzeln durchfährt den Knochen und lässt den Hörer in ruckartigen Kopfbewegungen die Augen epileptisch auf- und zuflackern.

The soundscape, calming just a moment ago, has now flipped into a rapidly vibrating buzzing, stimulating the top of the skull through delicate interference patterns and subtle alterations in pulse. A slight tickling sensation runs through the bone and causes the listener to open and shut their eyes epileptically in fitful head movements.

Blitze des eindringenden Lichtes durchfahren den Körper und, nach erneutem Eintreffen eines Anrufes auf dem am Ende des Schreibtisches liegenden Handys, dringen schnarrende Schwärme und das Röcheln einer entlüfteten Heizung aus der Küche in die Umgebung.

Flashes of the penetrating light run through the body, and, after the cell phone lying on the edge of the desk repeatedly receives a call, buzzing swarms and the wheezing of a bled radiator press forth from the kitchen into the surroundings.

Das Schwirren der kurzen Samples moduliert zu einem schleifenden Rattern und aus der Nachbarwohnung werden lautstarke Fernsehgeräusche hörbar. Die unverständlich verzerrten und extrem dumpf durch die Wand dringenden Sprachfetzen vermengen sich mit dem Krächzen und Rauschen zu einem extrem kickenden Groove und schwappen in treibenden Kaskaden und explosionsartigen Wogen immer dröhnender über die mittlerweile zu monophon klirrenden Sinustönen verkommenen Sprachbearbeitungen.

Diese recht aufreibende Geräuschmontage wird nun zusätzlich durch kristallines, mit Neumann Mikrofonen aufgenommenes Bersten von Spanholzplatten angeheizt. Scheinbar mikroskopisch splittern die in extrem guter Qualität aufgezeichneten Holzspäne in vollem Dolby Surround Sound über deinen Kopf hinweg.

Ihr faszinierender Detailreichtum und der extrem räumliche Klang binden die völlige Aufmersamkeit des Hörers, sodass sich scheinbar unbemerkt fanfarenartige Geräusche im linken Mittelgrund aufbäumen und die Magengegend mit ausreichend darmstrapazierenden Tiefbassfrequenzen versorgen konnten. In galoppartigen Wogen stürmt diese pferdeartige Kavallerie des Dröhnens mit extrem anschwellender Lautstärke und gleichzeitig abnehmender Volumenamplitude den Vordergrund und erstickt die audiofilen Fantasien der High Fidelity Liebhaber augenblicklich in einem unerträglichen Brei aus Bass, Röhren und Brummen.

The whirring of the short samples modulates into a looping clattering while insistent television noise from the flat next door becomes audible. The incomprehensibly distorted and extremely muffled speech fragments penetrating through the wall blend with the rasping and humming to form an extremely pounding groove. In driving cascades and explosion-like surges, they slosh, with a swelling drone, over the processed speech fragments, which have, in the meantime, decayed into monophonic, clanging sinus tones.

Now, this quite grueling montage of noises is additionally heated up by the crystalline cracking of particleboard panels, captured with Neumann microphones. Seemingly microscopic, the wood chips, recorded in extremely high quality, splinter past your head in full Dolby Surround sound.

Their fascinatingly rich details and extraordinarily spatial sound capture the listener‘s full attention, so that fanfare-like noises rise up seemingly unnoticed in the left-hand middle ground, and are able to supply the stomach area with sufficiently gut-punishing low-end frequencies. In galloping surges, this horse-like cavalry of drones storms the foreground with an extreme swelling of the sound level and simultaneous ebbing of volume amplitude, immediately smothering the audiophile fantasies of high-fidelity lovers in an unbearable slur of bass, roaring and buzzing.

TEIL 2 **3-5 Minuten**
Stoppuhr umstellen (neue Runde)
Einspielung 2 : »Dröhnen« (stereo, länger)
+ »Rauschen« (stereo)

Klick. (einschalten der **Einspielungen**)

Rauschen.

Stille.

Knistern.

Leises Hauchen von Raumhall.

Wieder Stille.

Klacken, rutschen, schlagen.

Ein Knacken.
Ein Dröhnen.
Zwei Trommelwirbel.

Ein kurzes Knirschen, lang anhaltendes Reiben und flüchtiges Bollern.

Schnell nervendes Rattern, prompt unfallartiges Kratzen und ein prägnant sitzendes Scheppern.

Ein pathetisches Ausatmen.

Ein kurzer Moment schwirrenden Fiepsens sowie das stoische Rubbeln eines Plastikmessers auf einem noppigen Schneidebrett.

Das laut anhaltende und aufwühlende Röhren eines Pürierstabs, in schmerzhaften Spitzen aufzuckendes Kunstlederrutschen und anschließend markerschütternd lautes Rumpeln in extrem kurzen Intervallen.

PART 2 **3–5 minutes**
reset **stopwatch** (new round)
playback 2 : »Droning« (stereo, longer)
+ »Static Noise« (stereo)

Click. (turning on the **playback**)

Static noise.

Silence.

Crackling.

A soft touch of room reverberation.

Then silence again.

Clip-clop, slipping, slapping.

A snapping.
A roaring.
Two drumrolls.

A brief crunching, sustained rubbing and a fleeting bit of banging.

Rapid, annoying rattling, swift scratching, as if an accident, and a tersely executed clanking.

A melodramatic exhalation.

A brief moment of whirring squeaking as well as the stoic rubbing of a plastic knife on the bumpy surface of a cutting board.

The loud sustained and upsetting roar of an immersion blender, sliding across leatherette, flashing in painful peaks and finally bloodcurdlingly loud rumbling occurring at extremely short intervals.

Einspielung 3 : »Leere Galerie«

playback 3 : »Empty Gallery«

Ein erneutes Innehalten ...

... auf das ein schnell verstummendes Kinderzappeln mittlerer Lautstärke folgt und vom schlagartigen Ratschen einer Kreditkarte über ein laut resonierendes Bodenblech abgelöst wird, während lang anhaltendes Klirren scharfkantiger Becherfragmente den kompletten Hintergrund unerträglich zerrend in Schwingung versetzt.
Aus dem Nichts heraus bäumt sich ein lautstarkes Reißen der aktuellen Förderungsabsage im rechten Vordergrund auf und drückt mit einer extremen Wand die Zuhörer:innen (also auch Dich!) auf ihre Plätze.
Gehetzt moduliert das flirrende und ehemals leise Knirschen des linken Kanals in einer paralysierenden Panoramabewegung zu einem an Kellerdisco erinnernden monoton metallischen Rumpeln, um mit der pseudorhythmischen Struktur springender Sägeblätter anschließend kläglich an der hinteren Wand des Raumes zerschellend zu scheitern.

Ein polyfon räumliches Knacksen ...

... in direktem Anschluss gefolgt von den spaltenden Schritten eines gehenden Besuchers. Schlagartig aufblitzende Fragmente des rückwärts gespielten Depeche Mode Klassikers „Just Can't Get Enough", werden trotz ihrer Kürze vom Hörer erkannt und weitergesungen und dringen so aus allen Ecken des Raumes in die aktivierten Mikrofone meines Aufnahmegerätes. Tiefes Grunzen eines geschobenen Waschmaschinenkartons im Treppenhausnachhall lässt dieses partizipatorische Experiment voluminös bersten und der Klingelton Ihres Mobiltelefons eröffnet neue Aufmerksamkeit für das weit entfernte Rattern eines Fahrradreifens auf dem Kopfsteinpflaster der Lychener Strasse.

A renewed moment of pause ...

... followed by a quickly hushed medium-volume fidgeting of children, which makes way for the abrupt ratcheting of a credit card being scraped across a loudly resonating base plate, while a sustained jangling of sharp-edged cup fragments sets the entire background into vibration in an unbearably wrenching manner.
Out of the blue, a strident hand-shredding of the current funding rejection letter rises up in the foreground to the right, its extreme wall of pressure pressing the listeners (that means you too!) back into their seats.
Harried, in a paralyzing panorama motion, the shimmering, formerly soft crunching of the left channel modulates into a monotonous metallic rumbling recalling a basement nightclub, only to fail miserably in the end, smashing into the back wall of the room with the pseudo-rhythmic structure of rupturing sawblades.

A polyphonic three-dimensional cracking ...

... followed immediately by the chopping steps of a visitor on foot. Abruptly flaring fragments of the Depeche Mode classic „Just Can't Get Enough" (played backwards) are recognized and sung back by the listener in spite of their brevity, forcing their way from every corner of the room into the active microphones of my audio recorder. The deep grunting of a washing machine's cardboard box being shoved around in the echoing stairwell causes this participatory experiment to burst voluminously, and the ringtone of the visitor's cell phone opens new awareness for the far-away clatter of a bicycle tire on the cobblestone pavement of Lychener Strasse.

TEIL 3 **3–5 Minuten**
Stoppuhr umstellen (neue Runde)
Einspielung 2 : ausschalten
Einspielung 4 : »Walkman mit Raumaufnahmen« (unverstärkt)

Wasser eingießen, trinken, Etwast kauen

PART 3 **3–5 minutes**
reset **stopwatch** (new round)
turn off **playback 2**
playback 4 : »Walkman with room recordings« (unamplified)

pour water, drink, chew something

Machen Sie es sich gemütlich.

Nehmen sie einen tief entspannenden Atemzug und schließen anschliessend bitte Ihre Augen.

Stellen Sie sich ein leises und statisches Murmeln vor. Hören Sie, wie dieses Murmeln durch langsame Panoramabewegungen die Räume Ihres inneren Gebäudes ausformuliert und erfahrbar macht.

Stellen Sie sich darin bewegende Bassflächen vor. Sie wabern von einem Ort zum nächsten und befüllen das Volumen ihrer Vorstellungskraft.

Jetzt richten Sie ihre Aufmerksamkeit bitte auf die kleinen und niedlichen Knackser (Pupse), welche erst mono, dann stereo im räumlichen Nachhall gebrochen direkt mit einem auf schwarze Turnmatten herunterfallenden Bleistift in absoluter Stille ersticken.

(Die Gedanken sollen nun einfach für eine viertel Minute frei schweben ...)

15–sekündige **Pause**
(Essen und Trinken)

Make yourself comfortable.

Take a deep relaxing breath and then please close your eyes.

Imagine a quiet and static murmuring sound. Listen to how this murmuring, through slow panoramic movements, elaborates the rooms of your inner building and opens them for you to experience.

Imagine bass surfaces moving around inside. They swirl from one place to the next and fill up the volume of your imagination.

Now, please direct your attention to the cute little pops (farts) which are, alongside a pencil, falling onto black gym mats, immediately snuffed out in absolute silence – first in mono , then in stereo – refracted in a spacious echo.

(Your thoughts should now simply be allowed to float freely for a quarter of a minute...)

15–second **pause**
(eating and drinking)

TEIL 4 **3–5 Minuten**
Stoppuhr umstellen (neue Runde)
ausschalten : **»Walkman«**
Einspielung 5 : »Brummen«
+ »Beschreibungen«

Das extrem leisen Rauschen einer Laptopfestplatte.

Herunterfallende Wattebausche.

Das feine Geräusch eines platzenden Pickels, welcher bei jeder kleinsten Berührung unglaublich schmerzte und deshalb direkter Entfernung bedurfte.

Leises Hauchen von Raumhall.

Wanddurchdringende Stimmen aus der Wohnung Ihrer Nachbarn.

Vereinzeltes Knacken des Dielenbodens.

Das Streicheln eines Kinderschokoladepapiers, nachdem der Riegel genüsslich mit ausdrücklich konzertantem Schmatzen verzehrt wurde.

Durch die Schornsteinschächte transportiertes ...
... Pianospiel.

An dieser Stelle möchte ich darauf hinweisen, dass die modulierenden Drones zwischenzeitlich polyfoner wurden und ein weites Feld aus kristallinen und weit verhallten Sinuswellen gebildet haben.

Ein lautes und tief wummerndes Radiobrummen von rechts hat Vorfahrt.

Part 4 **3–5 minutes**
reset **stopwatch** (new round)
turn off : **»Walkman«**
playback 5 : »Humming Noise«
+ »Descriptions«

The extremely quiet hum of a laptop hard drive.

Falling cotton balls.

The delicate sound of a popping pimple that caused incredible pain at the slightest touch and thus needed to be removed straightaway.

A quiet touch of room reverberation.

Wall-penetrating voices from your neighbors' flat.

Scattered creaking of the floorboards.

Idly stroking a chocolate bar wrapper after the candy has been consumed with relish and an explicitly musical, performative smacking.

Piano playing ...
... transported through the chimney shafts.

At this point, I would like to take the opportunity to point out that the modulating drones have become more polyphonic in the meantime and have formed a vast field of crystalline and long-fading sinus waves.

A loud and deeply booming radio hum has the right of way approaching from the right.

Einspielung 6 : »SplitterEcho«

playback 6 : »SplitterEcho«

Scharf knirschendes Rutschen und dröhnendes Rubbeln auf frisch gebohnertem Holz wird übertönt vom laut grölenden Rumpeln eines seit Tagen nicht mehr gefüllten Magens.

Eine extrem laute und völlig verzerrte Aufnahme der Tagesschau Titelmelodie mit sofort verstummendem Zirpen. Und direkt davor noch das Resonieren eines quietschenden Kamms auf einer hölzernen Zigarrenschachtel.

Einspielung 7 : »TapeCutUp«

Das Knacken, Rasseln und Scheppern einer alten und verkalkten Kaffeemaschine.

Wenn der Duft der guten Tasse schwarzen Kaffees an der Nase angelangt ist, verfügt das Knistern und Ächzen über seine höchste Klangdichte und der Hauptschalter des Gerätes wird umgelegt.

Warm aufgebackenes Krachen im Hintergrund, während wild das gestische Scratchen eines Schreibutensils auf Papier an eine unglaublich wichtige und schnell zu fixierende Idee erinnert.

Ein aufrührendes Grunzen, welchem die abfallende Anspannung der vierzehntägigen Stuhlgangblockade problemlos anzuhören ist.
Das Holpern einer Geschirrbürste über die leicht verschmutzte Gummifußmatte meiner scheidenden Nachbarin.
Knusprig in die Länge gezogene Messergeräusche.
Schnell gefolgt vom hochscheppernden Gesäusel einer verführerischen Stimme im Hintergrund.

An einer Werkzeugbank schabend.

Plötzliches Ausrollen einer Tapetenrolle mit Furnierholzmuster.

Ein langgezogenes Brummen.

Sharply grating sliding and droning rubbing on freshly polished wood is drowned out by loud bellowing rumbling of a stomach that has not been fed for days.

An extremely loud and totally distorted recording of the opening theme to the nightly TV news with immediately muted chirps. And right before that the resonating sound of a comb squeaking on a wooden cigar box.

playback 7 : »TapeCutUp«

The clicking, rattling and clanking of a calcified old coffeemaker.

When the scent of a damn fine cup of (black) coffee reaches your nose, the crackling and groaning has attained its highest sonic density and the main button of the device is switched off.

Oven-baked banging in the background, while the wild gestural scratching of a pen on paper calls to mind an incredibly important idea that must be captured quickly.

An agitating grunting which readily discloses the seceding tensions of a two-week struggle with constipation.
The jolting of a dish scrubber across the lightly soiled rubber doormat of my parting neighbor.
Knife noises, drawn out crisply. Followed quickly by the intensely rattling rustle of a seductive voice in the background.

Scraping on a workbench.

The sudden unfurling of a roll of wallpaper, featuring a veneered wood pattern.

A long, drawn-out humming sound.

TEIL 5 **2 Minuten**
Stoppuhr umstellen (neue Runde)
alles ausschalten außer **»Brummen«**

Rauschen, Rauschen, Rauschen.

Hören Sie das Rauschen der Heizungsanlage?

Haben Sie es die ganze Zeit gehört?

Dabei war es doch permanent vorhanden … Und durchströmte den Raum ständig mit mikrotonalen Schwingungen erfrischender Molekülen.

Und doch nehmen wir es kaum war; schenken ihm kaum Beachtung …
lassen es ziehen, untergehen und ungeachtet im Nebenzimmer warten, bis auch der letzte vereinbarte Termin abgearbeitet wurde.

Wie auch das Rauschen im Kopf.

Dieses kleine und diffizile Sausen, das uns manchmal ereilt in der Nacht und im Stress. Und John zu Unglaublichem verholfen hat.

Dieses Rauschen ist ein ständiger Begleiter, kein dunkler, nein, ein konstanter Freund im Leben.

Und wir …

Wir schieben ihn weg, vielleicht aus Gewohnheit oder aus Angst. Und trotzdem spendet es Zuspruch und Gewissheit:

Denn wenn er fehlt,

sind wir Tod.

PART 5 **2 minutes**
reset **stopwatch** (new round)
turn off **everything** except **»Humming Noise«**

Noise, noise, noise.

Can you hear the noise of the heating system?

Have you been hearing it the whole time?

In fact, it was constantly present … Continuously flooding the room with microtonal vibrations of refreshing molecules.

And still, we hardly perceive it; we pay little to no attention to it …
allowing it to recede, to be drowned out and wait unconsidered in the room next door until the last appointment has also been crossed off the list.

Just like the noise in our heads.

This difficult little buzzing that befalls us sometimes in the night or when we‘re under stress. And which empowered John to do incredible things.

This noise is a constant passanger, not a dark one, no, a steady friend in life.

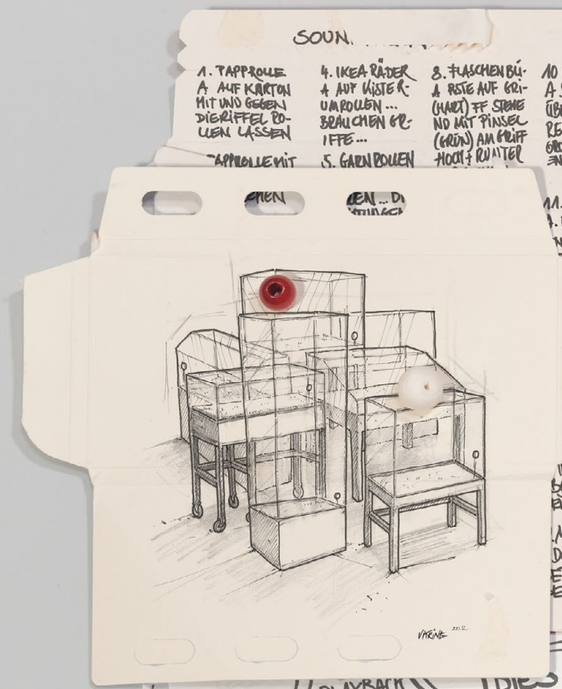
And we …

We push it away, perhaps out of habit, or fear. And yet it gives us solace and certainty:

For when it is absent,

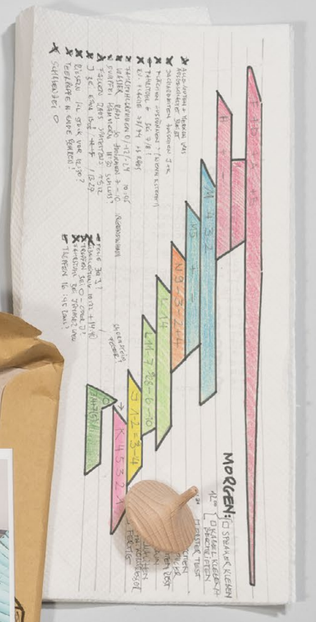
we are dead.

CD – version / voice (reading) with manual sound actions and live playback of sound-recordings / 20 – 30 minutes / a studio recording of “vom Sagen hören” was published on “Worte wie Schall und Raum” (CD + 8 A5 postcards) in 2016 by Revolver Publishing / 32:07 / CD 1 – track 14

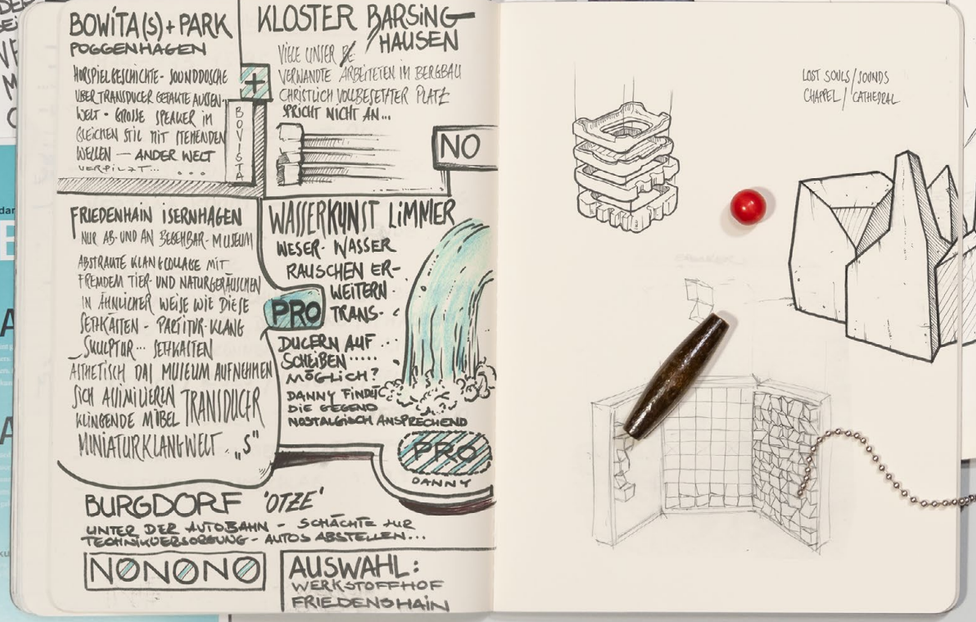




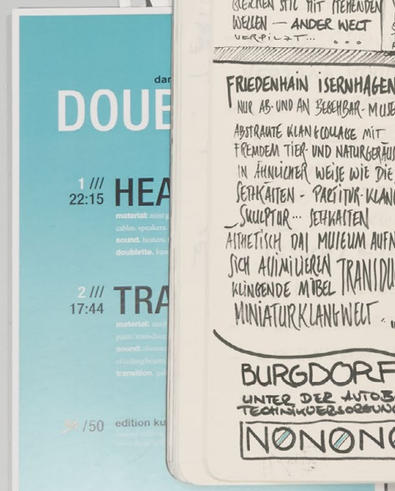






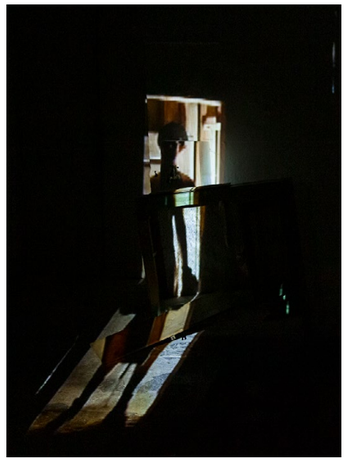

BOWITA(S)+PARK
POGGENHAGEN
KLOSTER BARSINGHAUSEN
NO
FRIEDENHAIN ISERNHAGEN
WASSERKUNST LIMMER
PRO
BURGDORF 'OTZE'
NONONO
AUSWAHL:
WERKSTOFFHOF
FRIEDENSHAIN

LOST SOULS/SOUNDS
CHAPEL/CATHEDRAL















Video :
full HD / loop (9:00)

Installation :
light reflections / video projection on arranged furniture fragments and construction materials / 400 x 250 x 200 cm

Sound :
2-channel acousmatic composition / balloon noises, vocal fragments and everyday atmospheres / an edited version of the soundtrack has been published as "Blowing Up the Master's Workshop" / 16:57 / CD 1 – track 2







Beside the Liquid Mirror (Casting a Shadow Is Worth It)

2011

experimental film and video installation
in co-operation with Daniela Fromberg

» the Inhabitants of This Liminal World Appear to Interact With One Another in the Most Urgent Manner, Although the Narrative Remains Deliberately Ambiguous

"Beside the Liquid Mirror (Casting a Shadow Is Worth It)" is based on the projected images and soundscape of the video-sound installation "Liquid Mirror Casting (by a Charred Palace)" and is inspired by the collage "Das Schlafzimmer des Meisters (es lohnt sich darin eine Nacht zu verbringen)" by Max Ernst.

Employing a fixed camera position, the video shows a dark, deconstructivist architecture made of construction materials and old furniture, on which almost motionless nighttime stills were projected. Through the searching light movements and sudden light changes of this video material, a scene full of spatial illusions and dream-like visions is displayed from out of nowhere, only to disappear in the next moment.













Heat

2012

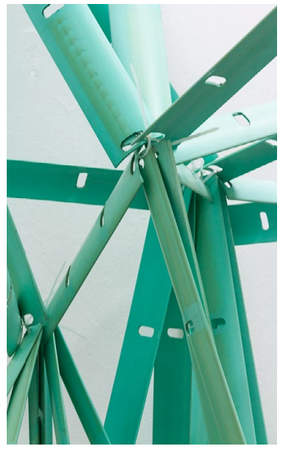
mixed-media sound installation
in co-operation with Daniela Fromberg

» the Longing for a Heated Apartment Turns Out to Be a Wet Dream of a Classicist Economy

Objects :
mint-green window-blind slats, cable ties, medium-density fiberboard, acrylic paint, power outlets, full-range loudspeakers, cables and playback equipment **/** 300 x 450 x 300 cm (size variable)

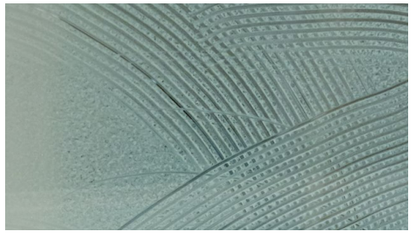
Sound :
4-channel acousmatic composition **/** immersive soundscapes **/** dripping water, humming radiators, droning fans and noises from the actions of a chimney sweep **/** 2 loops (30:00 + 60:00) **/ CD1 – track 17**

























Unfamiliar Home

2018

mixed-media sound installation
in co-operation with Daniela Fromberg

» on the Acoustic Effects of Gentrification and Modernization of Inhabited Tenement Buildings

Objects :
pre-WWII apartment windows, kefir, lampshades, transducers, full-range loudspeakers, cables and playback equipment **/** 450 x 550 x 350 cm

Sound :
12-channel composition **/** audio collage of 400 hours of audio recordings of construction site noises **/** loop (20:44) **/** CD 2 – track 12













Kabinett des industriellen Elends

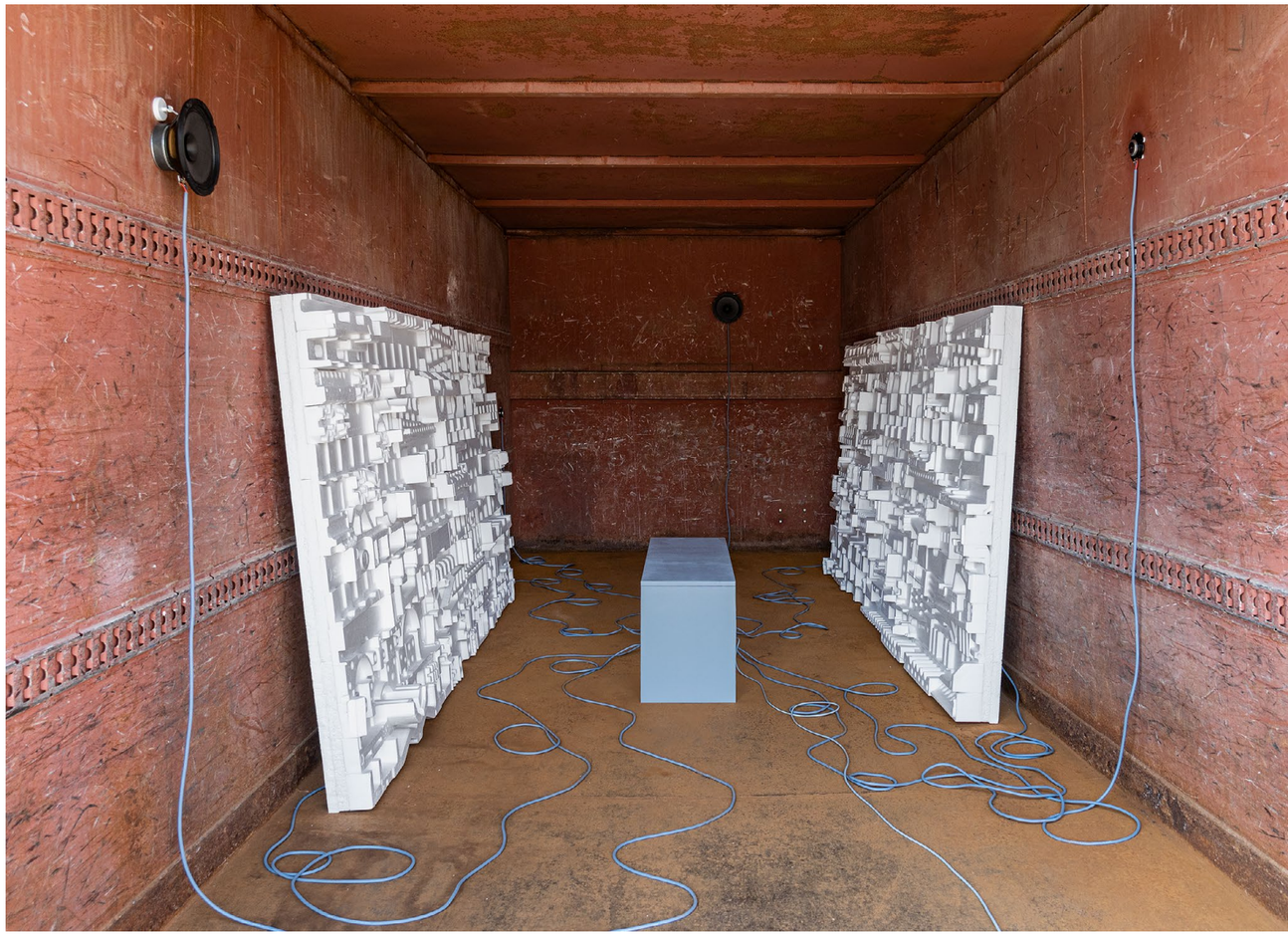
2021

site-specific sound installation
in co-operation with Daniela Fromberg

» a Swan Song to the Lost Souls of electronic scrap

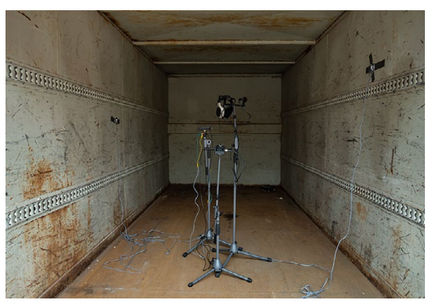
Objects :
light polystyrene packaging, adhesive, medium-density fiberboard, lacquer, magnets, sound transducers, cables full-range loudspeakers and playback equipment **/** 650 x 250 x 250 cm

Sound :
8-channel acousmatic composition **/** noises from defective electronic devices and sounds derived from the container surface **/** loop (13:42) **/** CD 2 – track 9





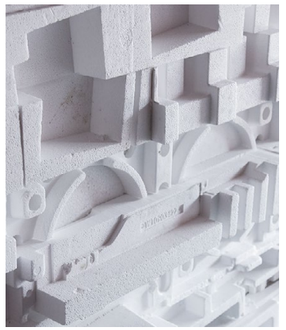


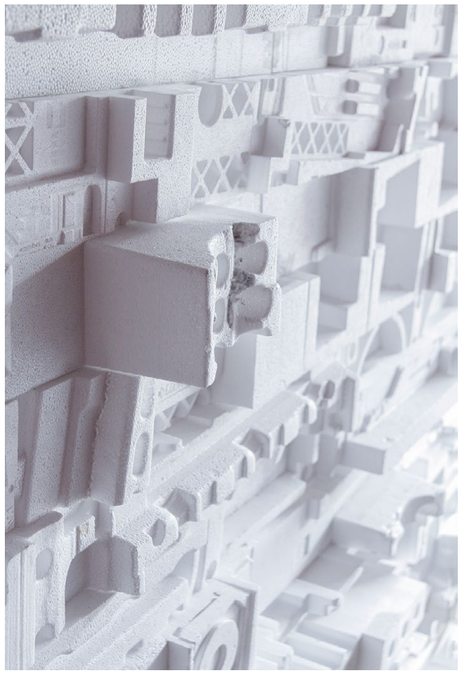


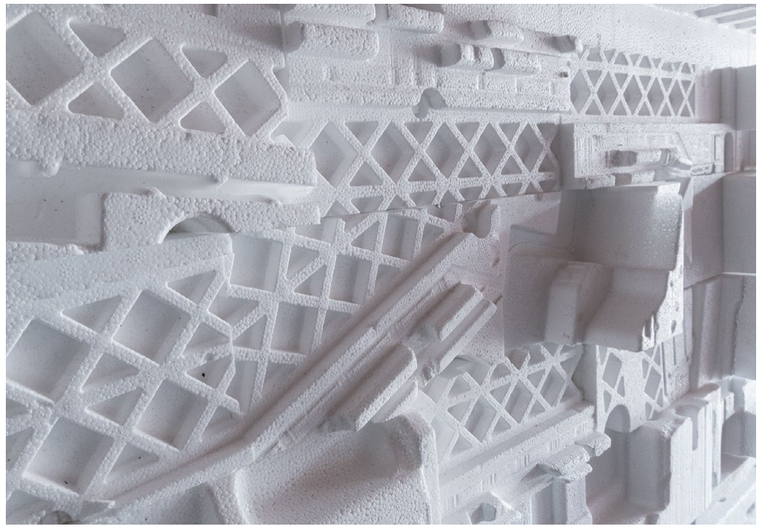






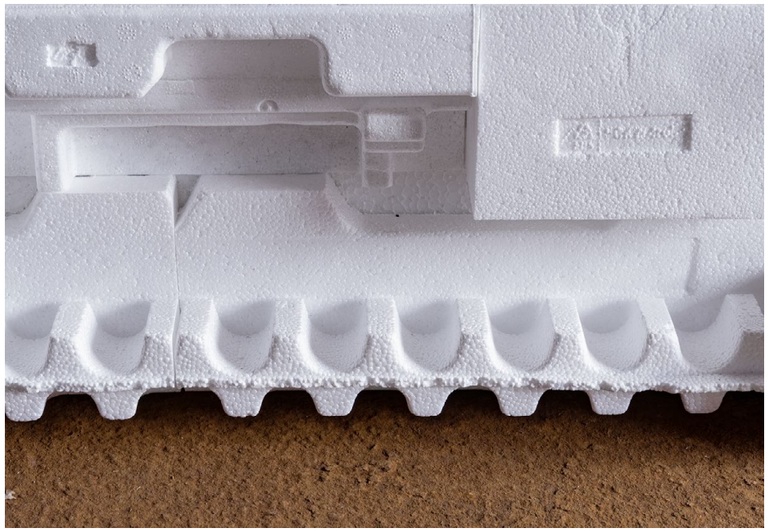












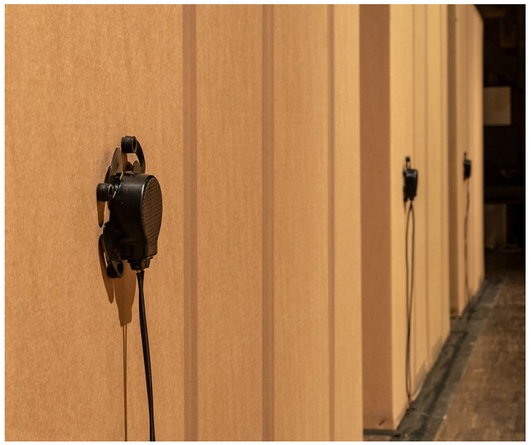




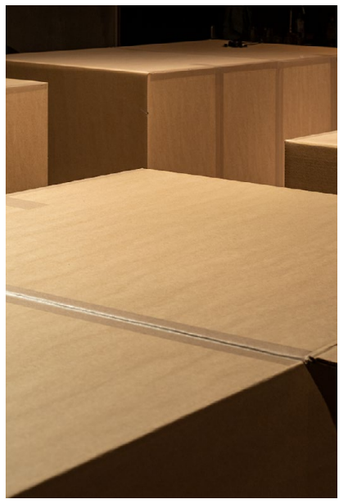
















Objects :
palette cartons, fabric tape,
foam rubber, cushions,
carriage bolts, Wago clamps,
sound transducers, cables
and playback equipment **/**
160 x 80 x 120 cm each
(set-up variable)

Sound :
4-channel acousmatic
composition and concert for
2 performers **/** dynamic sound
actions with yarn, combs,
branches, bottle brushes, dish
scrubbers, carboard cores,
cleaning sponges, gyro,
copper bars, milk frothers,
trays, surface brushes, metal
bowls and cans, superballs,
leafstalks, wide brushes,
structural foil, whisks, plastic
forks, yoghurt cups, suction
cups, wooden spheres,
plastic cups **/** loop (18:16) **/**
CD 1 – track 7 + 10 **+**
CD 2 – track 15

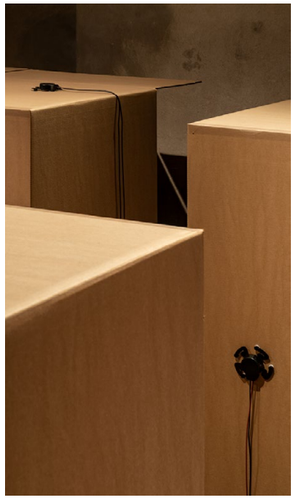


Jenseits der Wand

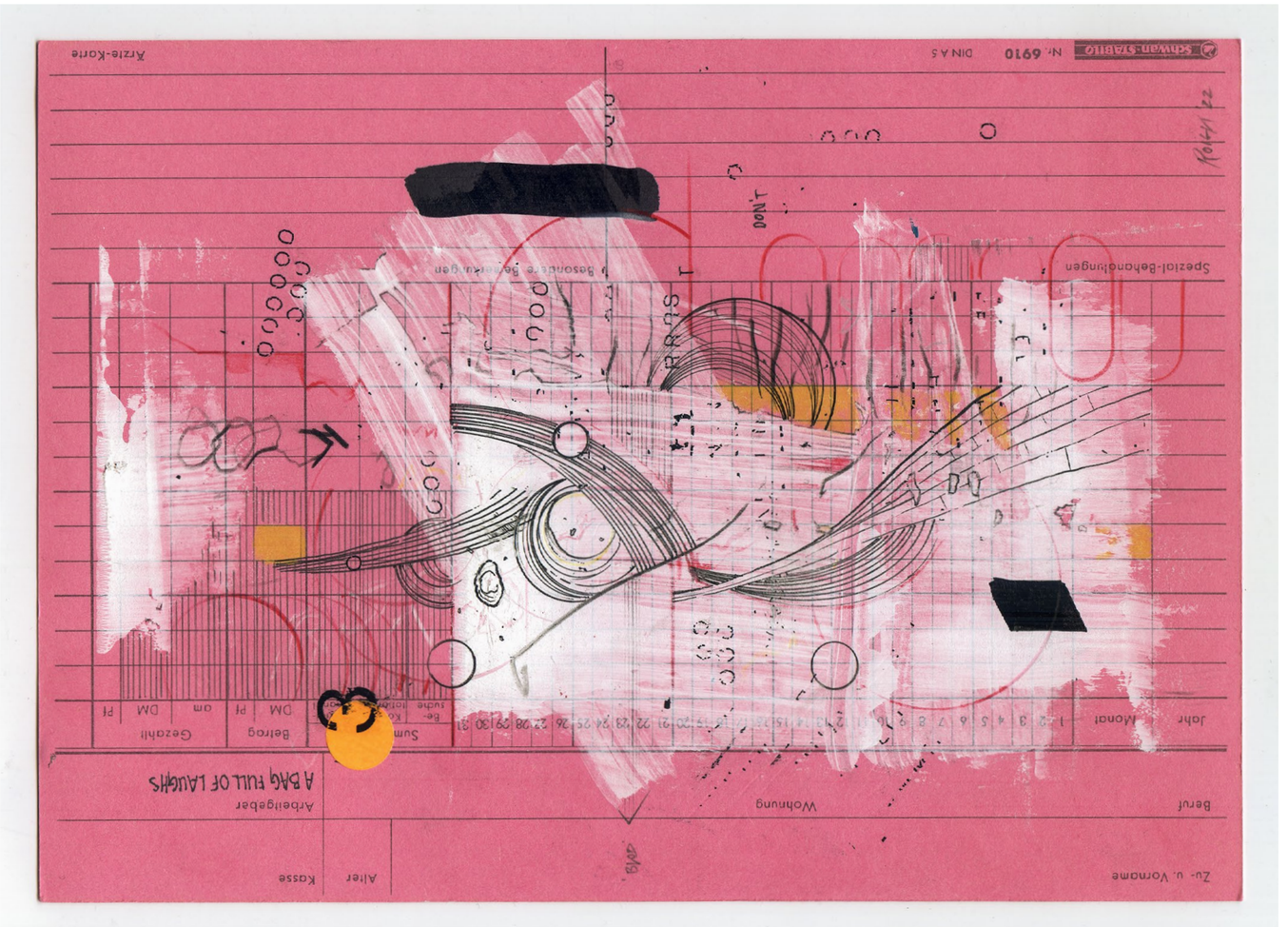
2021

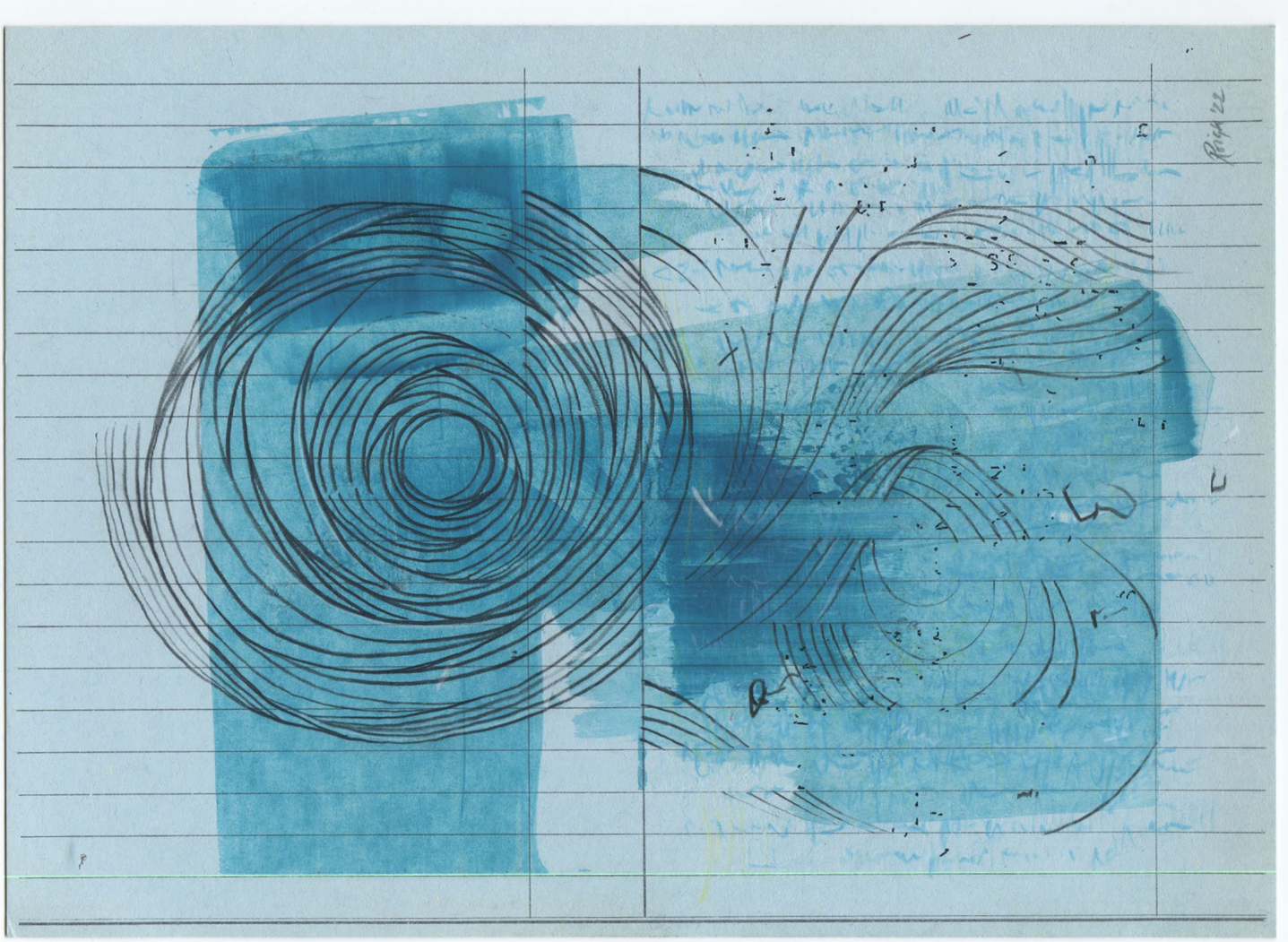
mixed-media sound installation
and concert for 2 performers
in co-operation with Daniela Fromberg

» the Simultaneity of Proximity and Isolation in Urban Living Arouses a Detective-Like Curiosity (One Literally Bathes in Sound)



"Musikalische Grafiken" / ongoing series of drawings / 2022











Traces–Of

2019

ongoing artistic research project

» Artistic Investigations Into the Reconstruction of an Electro-Acoustic Composition

Objects :
modified desk with deconstructed drawers, polystyrene, tile adhesive, intercoms, pin boards, cards with interview fragments, written notes on interviews, objects suspected of being sound sources, photographs of supposed noise producers, pencil cups, office paraphernalia, hanging files, desk lamp and fan (each modified with loudspeakers), vintage hi-fi loudspeakers, full-range loudspeakers and playback equipment / 500 x 400 x 200 cm (set-up variable)

Sound :
8-channel / aleatoric arrangement / recordings of noises of the original composition re-enacted concretely during the interviews: film atmospheres, making coffee, closing jars, pouring water, pushing and pulling, radio static, opening shuttered cabinets, fan and mouth noises / loop (60:00) / CD 1 – track 12 + CD 2 – track 13

underlying composition /
7:23 / CD 2 – track 16

C TEIL 1

BÜROCONTAINER
ALS HANDLUNGSORT
KLEIN- ZWECKGEBUNDEN
KURZER HALL!
TEPPICHBODEN

H ANFANG UND ALLGEMEIN

TEXAS WAR SCHWER, WEIL STÄNDIG HIN- UND HERBEWEGUNGEN WAREN ... UND GLEICHZEITIG:
FLIEGEN AUF BODEN, DECKEL DREHEN, TROPFEN AN EINER THERMOSKANNE, KLINGELN, HELL, WASSERTROPFEN, GAS, SCHUBLADEN, ATMEN (PAN PIEPAN) UND WASSER DURCH EINEN TRICHTER FÜHREN

GLOCKE - ANFANG KIRCHENHALL BIS KIRCHENRAUM

EIN SCHENKEN MIT STAHL, WIE PINKELN, WIE MIT EINEM TRICHTER - UND EI DAB DECKEL TSCH RAUSEN DER DECKEL WAR EINER PLASTIK AU METAL

DANN EIN FICHEN MIT THERMOSKANNE - DACHTE ANFANGS EI WÄRE MIT DEM MUND GEMACHT

B 1/3

IN TÜR REINGEHEN MIT
KURRENDEM VORHANG
- IN KÜCHE. DA WURDE
DANN WAS GEMACHT.
- DURCH EINEN PLASTIK-
VORHANG GEHEN UND
DANN NACH RECHTS IN
DIE KÜCHE ABBIEGEN!

C TEIL 1

THEATERGONG
ALS ZEICHEN!

D teil 1

TAGESSCHAUGONG;!

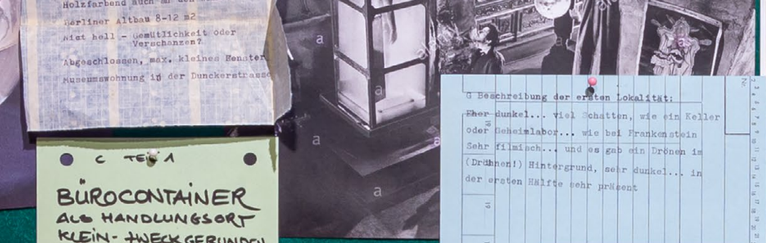
A ANFANG

GONG
AM ANFANG TAGESSCHAUGONG
FERNSEHER LAUFT IM HINTERGRUND UND JEMAND MACHT WAS NEBENBEI, SCHAUT NICHT FERN - SEKOMMTES NICHT MIT!

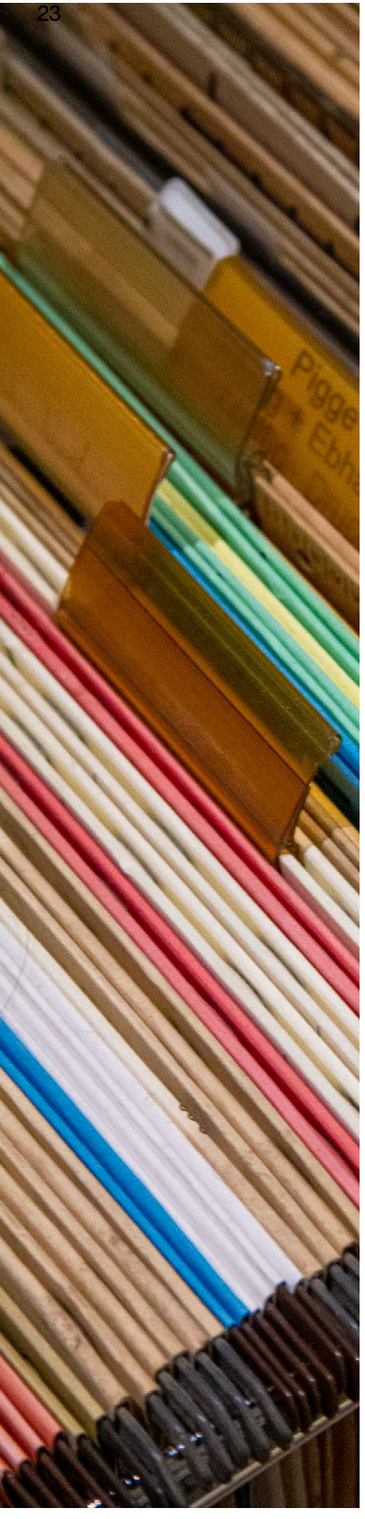
K ANFANG

EINGANGS IST DA EIN GONG
WIE BEI DEN NEWS
ZEITLICHE EINORDNUNG ETWA
ACHT UHR MORGENS ODER
ABENDS ODER AUCH ZEHN



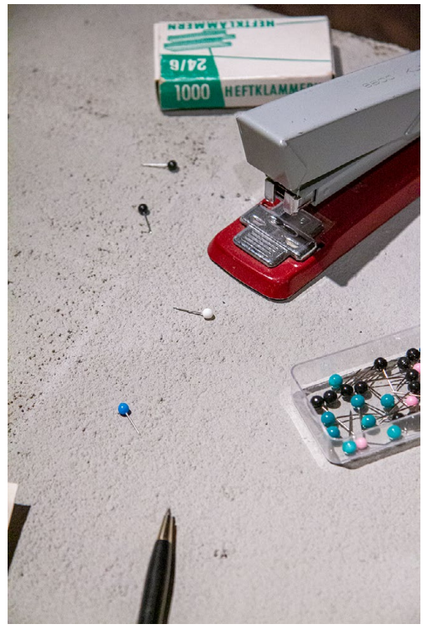



LUC PERRAIN
PELLOS!
MIND
MARS






VERBALISIEREN
IN BILDERN
AUF DETAILS
& ZWISCHENRÄUME
GEDANKEN BLOCK
"DESILLUSIONS"


24/6
1000 HEFTKLAMMERN









Traces–Of (Chapter 2)

2022

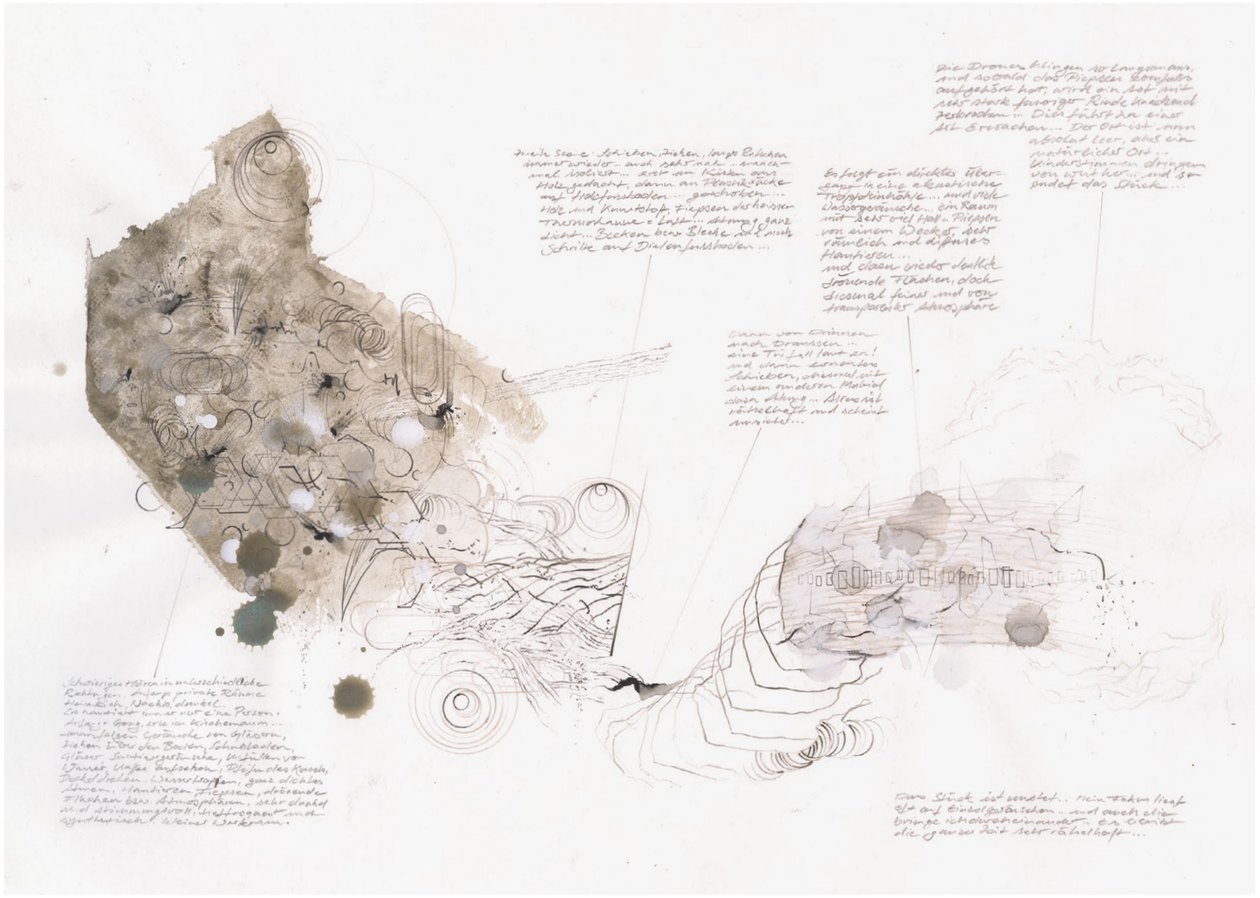
ongoing artistic research project

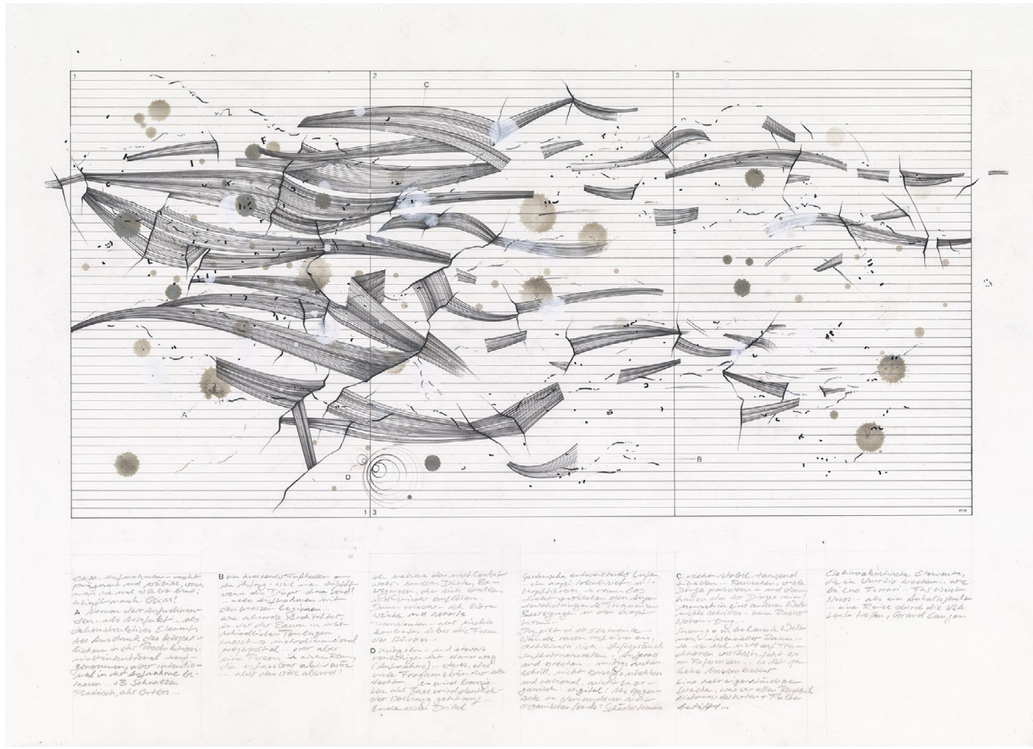
» Continuation of the Artistic Investigations Into the Reconstruction of an Electroacoustic Composition

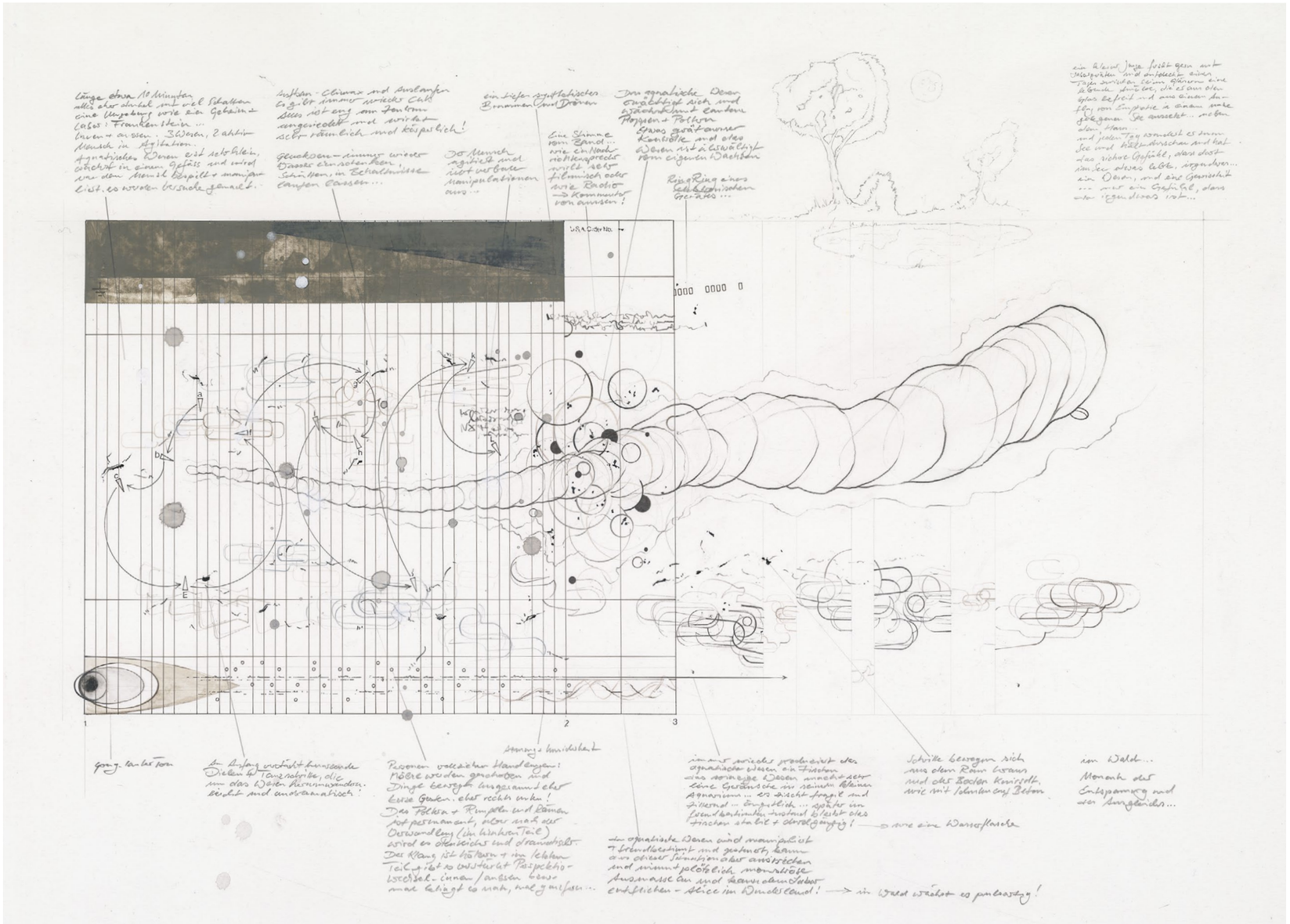
Material:
diverse notebooks with written notes from the interviews and notes on the artistic process involved in the piece, musical graphics tables, chairs, wall consoles, acrylic paint, magnets, active loudspeakers, cables and playback equipment **/** 600 x 400 x 250 cm (set-up variable)

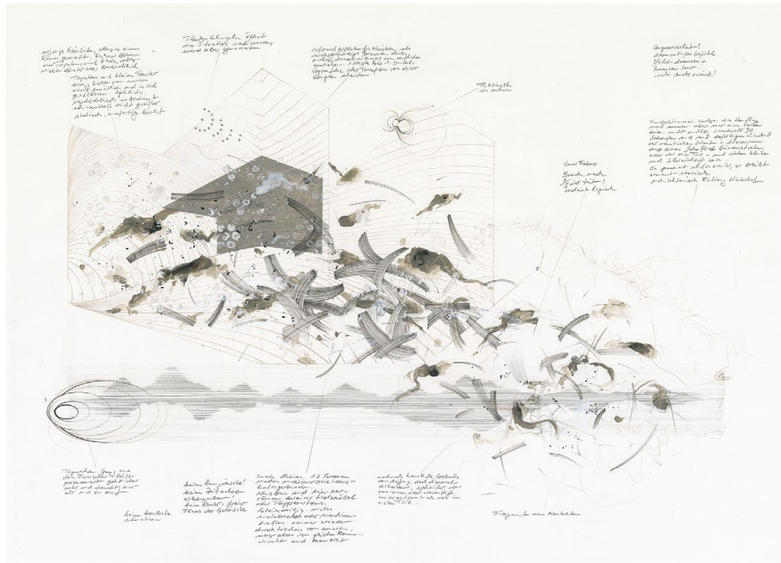
Sound :
4-channel acousmatic composition **/** dynamic audio-play-like arrangement **/** recordings of the interviews, presumably recognized noises from the original composition, which have been re-enacted concretely and recorded by the experiment participants during the interview, everyday sound actions, room recordings from offices and public buildings, bars, private apartments and vehicle cabs during drives **/** loop (46:09) **/** CD 1 – track 6



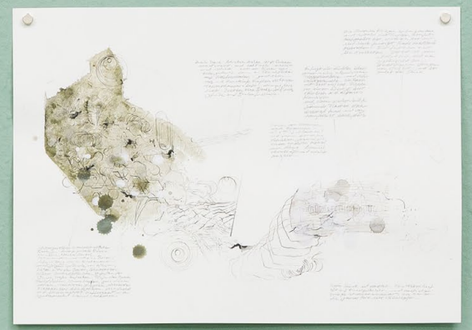


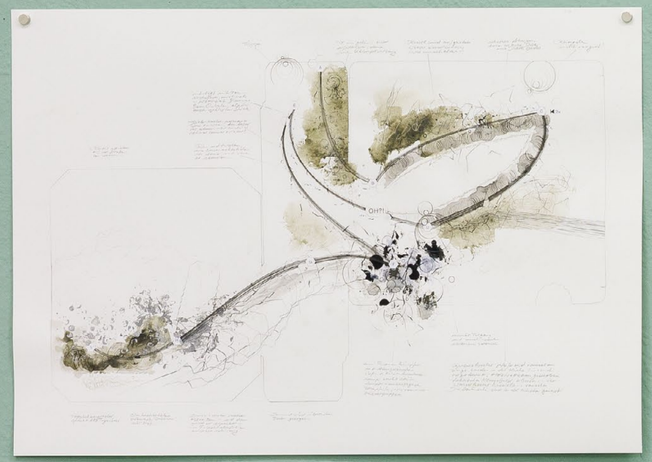


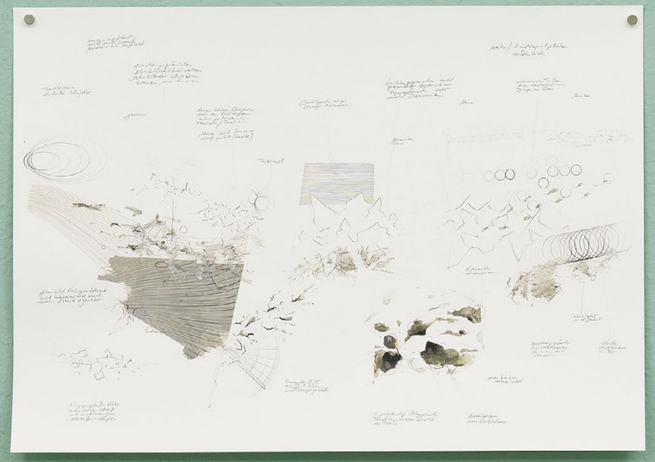

1
2
3

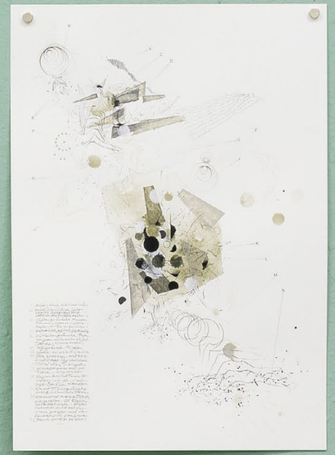


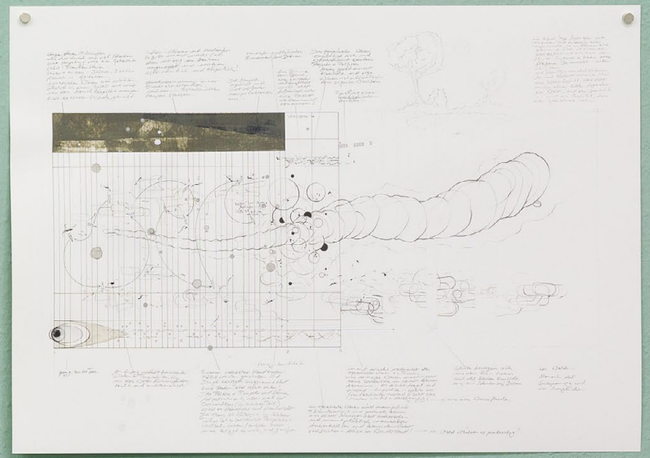


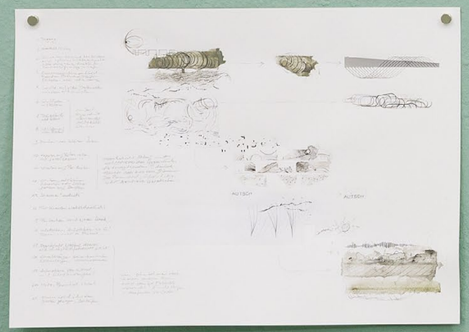


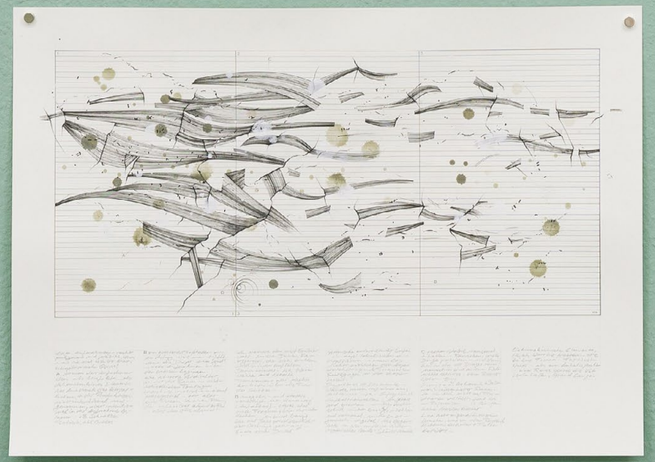






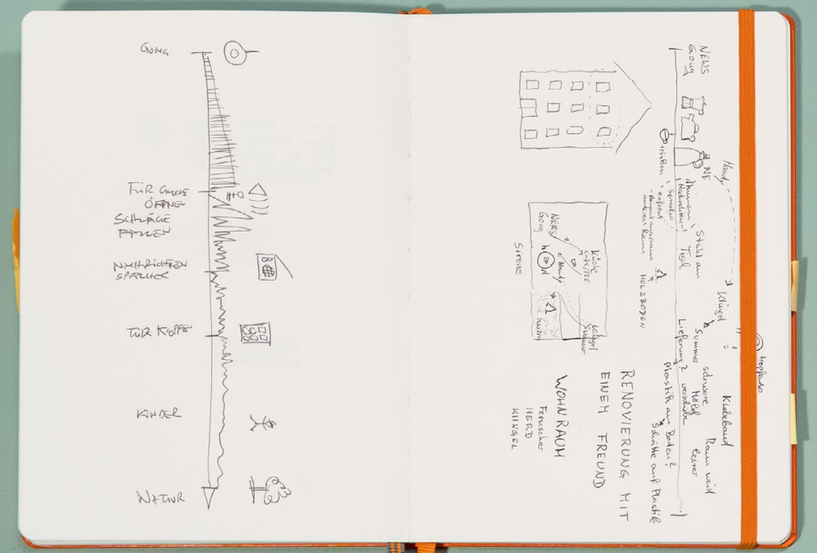


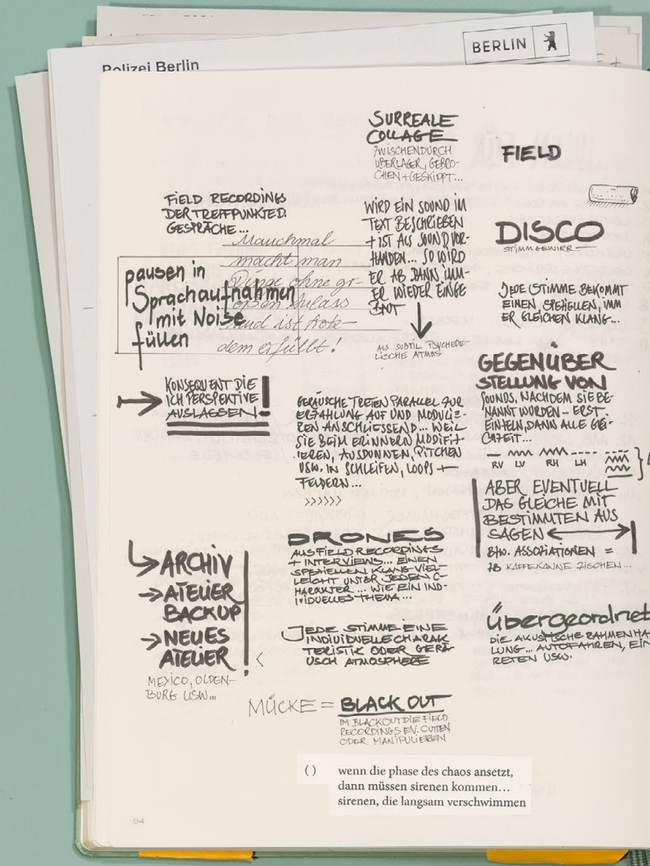





TOKAIDO Ferro low Noise C90
BÜRO/REVIER




GONG
FÜR GROSSE ÖFFNE SCHRÄGE FLÄCHEN
NACHBARSCHAFT SPRACHE
TÜR ROTTER
KINDER
NATUR
NEUES SOFA
Stuhl aus Leder
Kleiderschrank
Kinderbett
Schreibtisch mit Pflanze
Bücher
Lampe
Sessel
Kaffeetisch
WOHNRAUM
Fernseher
HERD
KÜHLER
SPÜLE
RENOVIERUNG MIT EINEM FREUND


Polizei Berlin
BERLIN
SURREALE COLLAGE
ZWISCHENDURCH ÜBERLAGERN, GEBROCHEN + GESCHICHTET...
FIELD RECORDINGS DER TREFFPUNKT: GESPRÄCHE...
Manchmal macht man
pausen in Sprachaufnahmen mit Noise füllen
KONSEQUENT DIE ICH PERSPEKTIVE AUSLASSEN!
GERÄUSCHE TREIEN PARALLEL ZUR ERZÄHLUNG AUF UND MODULIEREN UNTERSCHWELLIG – WAS SIE BEIM EINWIRKEN ALLMÄHLICH VERÄNDERN, ZU DISSONANZEN, PITCHEN USW. IN SCHLEIFEN, LOOPS + FEDERN...
WIRD EIN SOUND IN TEXT BESCHRIEBEN + IST AUS SOUND IHRE HANDEN... SO WIRD ER AB DANN IMMER WIEDER EINGE BAUT
AUS SUBTIL PSYCHEDELISCHES ATMOS
FIELD
DISCO
STIMM MISCHUNG
JEDE STIMME BEKOMMT EINEN STANDPUNKT, VOM ER GLEICHEN KLANG...
GEGENÜBER STELLUNG VON SOUNDS. NACHDEM SIE BENANNT WURDEN – BESTIMMEN, DANN ALLE GEGENÜBER...
RV LV RH LH } 4 ch.
ABER EVENTUELL DAS GLEICHE MIT BESTIMMTEN AUS SAGEN
etc. ASSOZIATIONEN = 78 KAFFEEKANNE ZISCHEN...
ARCHIV
ATELIER
BACKUP
NEUES ATELIER
MEXICO, OLDENBURG USW.
DRONES
AUS FIELD RECORDINGS + INTERVIEWS... EINEN SPANNEN, DAS VIEL LEICHT UNTER „JEDEM" GEMARKTER ... WIE EIN INDIVIDUELLES THEMA...
JEDE STIMME EINE INDIVIDUELLE CHARAKTERISTIK ODER GERÄUSCH ATMOSPHÄRE
ÜBERGEORDNET
DIE AKUSTISCHE RAHMENHANDLUNG... AUTOFAHREN, EINTRETEN USW.
MÜCKE = BLACK OUT
IM BLACKOUT DIE FIELD RECORDINGS EINZUTEN ODER MANIPULIEREN
( ) wenn die phase des chaos ansetzt, dann müssen sirenen kommen… sirenen, die langsam verschwimmen
IDEEN FÜR
SOUNDS
FIELD REC.
STIMMEN VERFREMDET, WÄHREND SCHLECHTE QUALITÄT AUS DEM ÜBERGEHT, INTRANS...
CUT UP COLLAGE KAKOPHONIE
INTERVIEWS AUF LAUT-SPRECHERN AUFNEHMEN — STILLE FÜR NOIS. ELOOPS NUTZEN!
DRONES
AUS STIMMEN GENERIERT UNDERSTELLT
LEIERNDE TAPEAUFNAHMEN (AAB) AUS VOCALTÖNEN
aus Lautsprechern = schwebend
GEFILTERTE HINTERGRUND GERÄUSCHE AUS D. REC.
immer auch technische Geräusche wie Tonbandbrummen, Leitungen knistern, Leiern usw. Masse Grummen + Loops. wie über Beibsel auf alten Bändern
MIT FLÜSTERN – ALIENATED VOICES + DRONES AUS ÜBERLAGERTEN ÜBERSCHICHTEN WIE AUS EINER ANDEREN WELT... +++
DIE MÜCKE: ZUMUT – OFFEN IMITIEREN ODER IMMER IN EINEMHÖHE... DANN IN DEN BLACK OUT...
IDEE: AUFSTEHEN, BÜRO, DANN BESUCHE/VERHÖRE ODER TREFFEN ORTE ... ; ABENDS BAR + BETT... 2. TAG THE SAME ABER DIE ÜBERLEITUNGEN (TÜR, TREPPE) WERDEN UNTER 3. TAG SCHON ELEKTRISCHE TISCHER, SPRÜNGE USW. DANN ABENDS BETONRÄUME ... 4 TAG ALLES CHAOS ... ABENDS ZOMBIE MIT BAR ... 5 BLACK OUT, TRÄUME ... BESOFFEN ... VERHALTEN...
FOTOS MACHEN KLICK KLICK...
→ DIE ERSTEN ÜBERSCHNEIDUNGEN BEI ÄHNLICHEN INHALTLICHEN PASSAGEN, ALS KOMMENTAR ODER ÜBERGEORDNET
ZUM ENDE DEN SOUND DUMPFER?
DRONIGER ???
AUF DEM HALL FÜR VOLLER + DICHTER, BEVOR ES KULMINIERT + DANN BRÜCKEHALL + LEERER WIRD.
eine gegenüberstellung z.B von 4 Kaffemaschinen!!! 3 MÜCKEN o.s.
AUFZÄHLUNGEN
STIMMEN: MAL KOMMEN SIE VOM BAND OHNE „TONMEISTER" HINEIN, MAL EINE AUSSAGE IN VERSCHIEDENEN, MAL DIE DEN „AUFZÄHLEN", MAL UND ES KOMMT DANN STIMMEN IN KOPF... DANN V BRUCH + HO SCHLAFEN...
übergang bar oder diskokoma mit tablette und break in das spruceln...





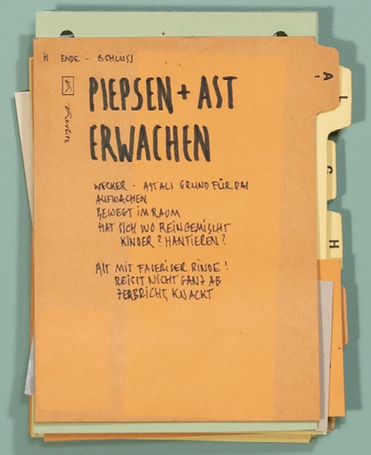










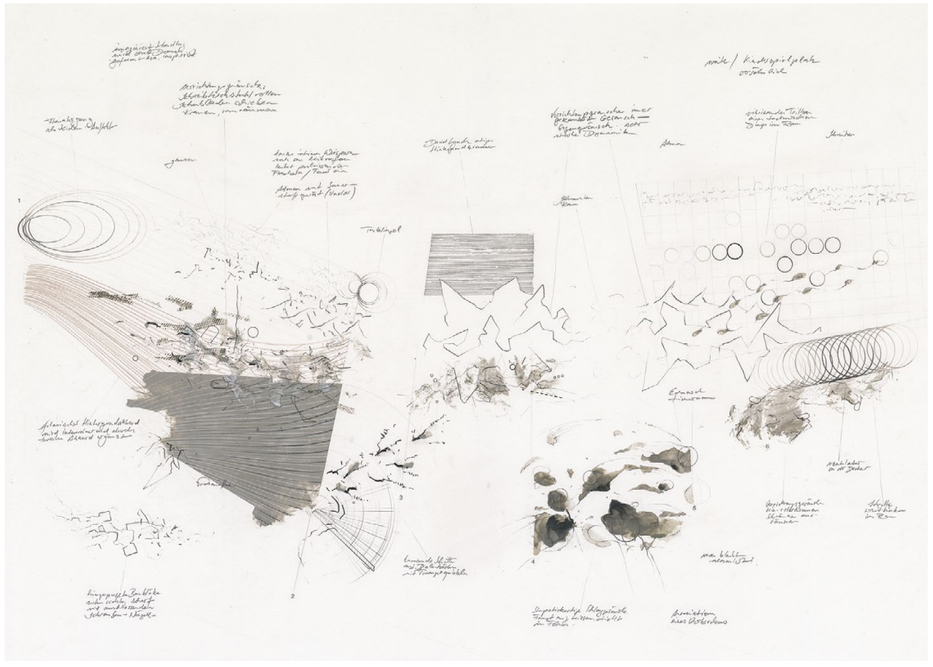

ENDE - SCHLUSS
PIEPSEN + AST ERWACHEN
WECKER - ASTALI GRUND FÜR DAS AUFWACHEN
BEWEGT IM RAUM
HAT SICH WO REINGEMISCHT KINDER? HANTIEREN?
AST MIT FASERIGER RINDE! REICHT NICHT GANZ AB FERSBICHT, KNACKT

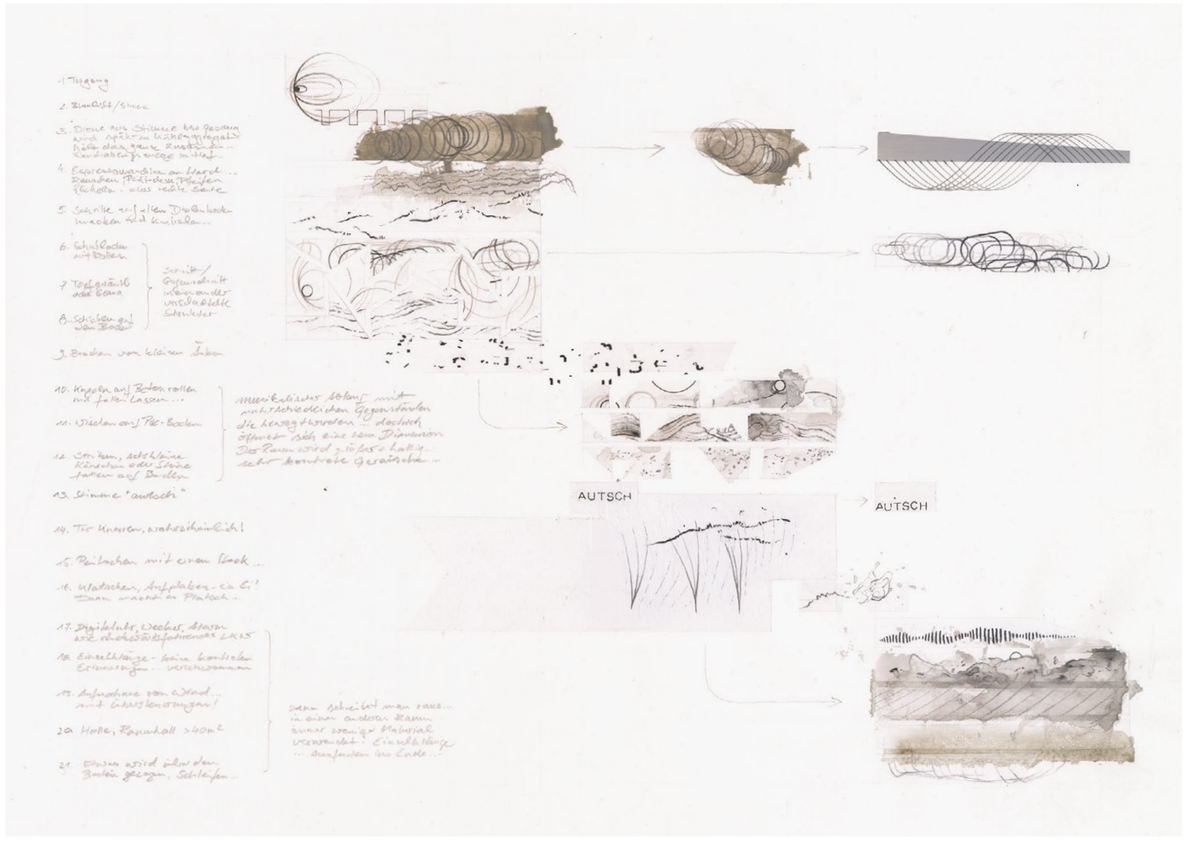


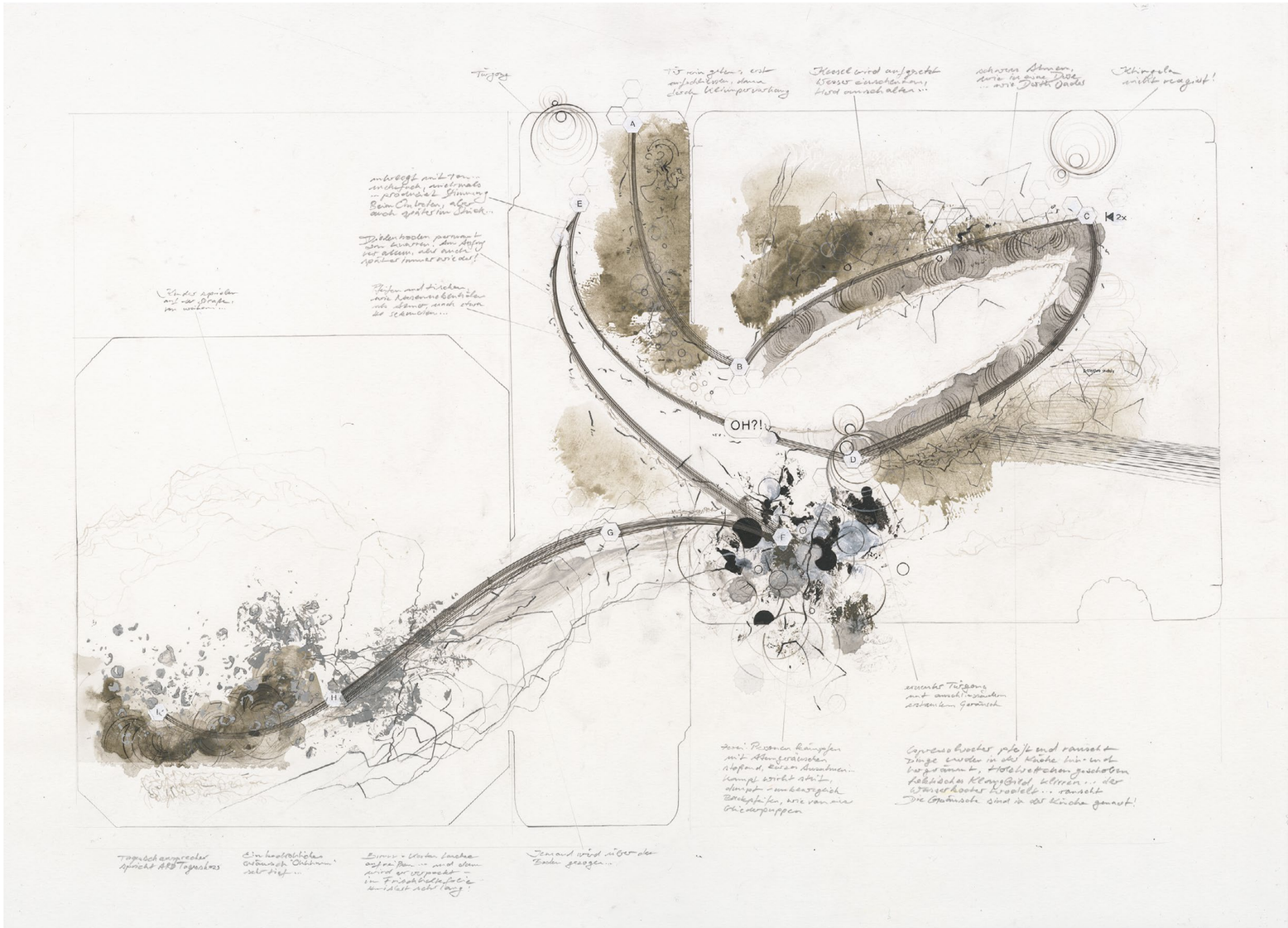
TÜRKLOPFEN 2. BRUCH NICHT SO DEUTLICH WIE DER ERSTE WECHSEL.
EREIGNISSE DES 2/3 SIND IN GLEICHEN RAUM, WIE DAS 1/3.
KARG VERPUTZTE WÄNDE NICHT GEMÜTLICH
GROBE DIELE
RAUE WÄNDE
A
HALL
LEERE
ALT → GERADE EIN ODER AUSATMEN
VERSTÄRKT DURCH KLEINE GERÄUSCHE
NICHT LEER NICHT VOLL
NICHT/ENTWEDER
1/3
EHER GESICHTE
JEMAND WIRD ÜBERWÄLTIGT UND GESCHLAGEN
ABER
GEFÜHL VON KAMPF + GEWALT
VOM SOUND EHER SCHLÄGE AUF GEGENSTÄNDE, HART UND EI FEHLTEN MENSCHLICHEN GERÄUSCHE WIE STÖHNEN ATMEN USW.
KEIN GLAS ODER PORTZELAN SONDERN KISTEN + HOLZ
EHER MECHANISCH


Q PERSONENBESCHREIBUNG
ES WAR WIE IN FILM - BEOBACHTENDE POSITION · DIE PERSON IM HAUS WAR
ENDE 50 UNGEPFLEGT - SCHÜTTERES HAAR - TYPISCHES TÄTERTOPFER MIT EINER BRAUNEN CORDHOSE & UNTERHEMD
HOSENTRAGER - SCHLABBER
AMERIKANISCHER VORORT
LEBT ALLEIN!
DER ANDERE MANN WAR ÄHNLICH ABER NICHT VERWANDT
180cm KRÄFTIG UNTERSETZT
RICHTIGER KOPF SCHÄDEL
WIDERSTANDSFÄHIG
BRAUN LÄNGERE HAARE
J 04
H MITTE
BLECHBELKEN
BLECH AUF BELKEN GENIETET - WIE KUH-ODER GLOCKE
LEUCHTEN
54
55






AUTSCH
AUTSCH


A
B
C
D
E
F
G
H
K
OH?!
2x

Acknowledgements

My very special thanks go to Daniela Fromberg and Kenou Boyd Fromberg, who kept me going and motivated me throughout the long and sometimes very stressful production process.

Furthermore, I would like to thank the many interlocutors and colleagues who have supported me and my work over the past years, who have pushed me to continue pursuing my art or inspired me to be able to discover sound in new ways again and again : Brandon LaBelle, Michael Barthel, Tobias Herold, Nicolas Wiese, Heidrun Schramm, Robert Curgenven, Oliver Peters, Andrea Ermke, Oliver Jelinski, Peter Strickmann, Evgenija Wassilew, Pit Noack, Heimo Wallner, Hedya Klein, Julia Brodauf, Jan Gottschalk, Jim Campbell, Carsten Seiffarth, Markus Steffens, Daniel Löwenbrück, Fritjof Mangerich, Michael Münnich, Alexander Meyer, Steffi Weismann and Janine Eisenächer.

Stefan Roigk

Stefan Roigk (* 1974) ist Klangkünstler und lebt in Berlin.

In seinem Werk vollzieht Stefan Roigk die intermediale Verschränkung von Klangcollage, Installation, Musikalischer Grafik und Text-Sound-Komposition. Dabei ist das Geräusch als künstlerisch-ästhetisches Forschungsfeld der Ausgangspunkt wie auch das zentrale Medium seiner Arbeiten. Sein künstlerischer Fokus liegt auf der dynamischen Inszenierung kontext-bezogener Alltagsfragmente, die er im Sinne der Visuellen Musik mit einer außergewöhnlich entwickelten visuell-poetischen Formensprache umsetzt. Roigk nutzt hierfür kompositorische wie dekonstruktivistische Techniken der Collage und Assemblage zur Entwicklung von narrativ anmutenden, bühnenartigen Raumkompositionen, in denen die unterschiedlichen Medien wie Instrumente eines Orchesters verschmelzen.
In seinem Werk reflektiert er die eigenen Lebens- und Produktionsbedingungen, untersucht das politische Potenzial der Auralität und spürt der subjektiven Konstruktion von Realität nach.

Seit 2010 arbeitet er regelmäßig in Kooperation mit der Bildenden Künstlerin Daniela Fromberg an medienübergreifenden Installationen und Kompositionen.

Stefan Roigk (* 1974) is a sound artist based in Berlin.

In his work, Roigk pursues the intermedial interweaving of sound collage, installation, musical graphics and text-sound composition. The resulting works approach sound as a field for artistic and aesthetic research, taking it as both their departure point and central medium. Roigk's artistic focus lies on the dynamic staging of context-related fragments of everyday existence, which he imbues, in the sense of visual music, with an extraordinarily developed, visually poetic formal language. In realizing these aims, Roigk uses compositional and deconstructivist techniques of collage and assemblage for the development of stage-like spatial compositions with an implicit underlying narrative sense, in which the diverse media blend together like the instruments of an orchestra.
In his work, Roigk reflects on his own living and production conditions, while investigating the political potential of aurality and tracing the subjective construction of reality.

Since 2010, he has worked regularly in co-operation with visual artist Daniela Fromberg on intermedial installations and compositions.

www.stefan-roigk.com

Colophon

Concept + Design : Stefan Roigk
www.stefan-roigk.com

Texts : Stefan Roigk +
Tobias Herold (taglines)

Translation : Jim Campbell +
Robert Curgenven (taglines)

Copy Editing : Daniela Fromberg (german) +
Jim Campbell (english)

Image Editing : Daniela Fromberg
Photo Credits : Nick Ash (25), Julia Cremers
(110), Hans-Georg Gaul (46),
Benjamin Renter (128, 134, 139),
+ Heinrich Hermes (42)

Printed by : Druckhaus Sportflieger, Berlin
CD Production by : Dein Ton, Breitenbach a. Herzberg

Published by : Errant Bodies Press
Cotheniusstrasse 6
10407 Berlin
www. errantbodies.org

Distribution : DAP, New York +
Les Presses Du Réel, Dijon

ISBN : 978-3-9823166-8-0

© 2023 Stefan Roigk, the authors
and Errant Bodies Press, Berlin

Printed in Germany

This publication was supported by
Stiftung Kunstfonds

STIFTUNG KUNSTFONDS





ISBN 978-3-9823166-8-0