

artist portfolio.

DANIELA FROMBERG

■
2020.

intermedial body of work.

DOCUMENTATIONS &
SOUND SAMPLES.



daniela fromberg.

HESPERIDIEN 2020.

klangobjekt.

ERRANT SOUND. VORSPIEL TRANSMEDIALE & CTM. BERLIN.

OBJEKTE / OBJECTS.

peddigrohr, gelatine, transducer,
kabel, waveplayer, verstärker ///
rattan, gelatine, sound transducers,
amplifier, waveplayer /// grösse /
size: each 40 x 30 x 5 cm

KLANG / SOUND.

8-kanal komposition. gehen auf
lavasteinfeld, singende magnete,
long-string instrument, stimme ///
8-channel composition. walking on
lava stone field, buzzing magnets,
long-string instrument, voice /// loop
/ 20:44 min. /// [audiolink.](#)







daniela fromberg & stefan roigk.

UNFAMILIAR HOME. 2018.

12-channel mixed media installation.

AUSLAND. BERLIN.

OBJEKTE / OBJECTS.

weisse altbau-fensterflügel, metal-
winkel, antike emaille-lampenschirme,
kefir, kabel, transducer, breitband-
lautsprecher, waveplayer, verstärker
*/// used casements, angle brackets,
cables, kefir, acrylic paint, sound
transducers, amplifiers, waveplayer,
broadband speakers /// grösse / size:*
450 x 550 x 350 cm.

KLANG / SOUND.

12-kanal komposition. schornstein
fegen, resonieren der gamat-öfen,
vibrationen, drönende bohrhämmer,
bröselnder deckenputz, fahrsstuhl-
summen, dumpfe schläge, abbau
des baugerüstes, schweissbrenner,
stark raschelnde abdeckplane,
telefonklingeln, wind */// 12-channel
composition. vibrations, droning jack-
hammers, chimney sweeping, hollow
beats, resonating gamat gas-heaters,
crumbling ceiling plaster, elevator
buzzing, blow torches, dismantling
of the scaffolding, rustling plastic
cover, wind, ringing telephone ///
loop / 20:44 min. /// [audiolink.](#)*





daniela fromberg.

“IT’S TAPIOCA PEARLS”, SHE WISPERED. 2018.

7-teilige objektgruppe.

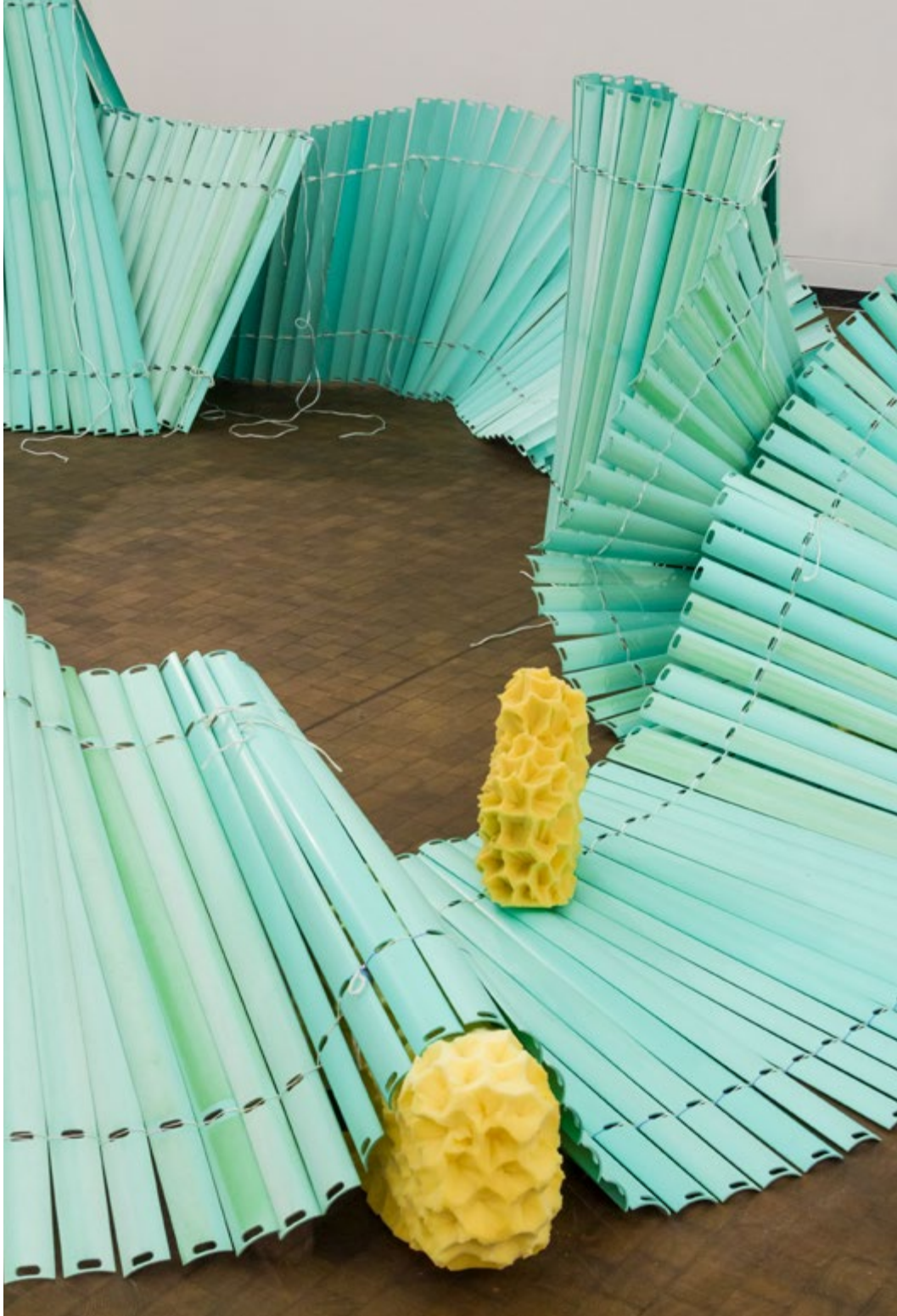
**STÄDTISCHE GALERIE
KUBUS HANNOVER.**

OBJEKTE / OBJECTS.

tapiokaperlen /// *tapioca pearls* ///

grösse / size: each 60 x 80 x 65 cm





daniela fromberg.

ROLLER- COASTER & HOBOS. 2018.

mixed media installation.

**STAEDTISCHE GALERIE
KUBUS. HANNOVER.**

OBJEKTE / OBJECTS.

schaumstoff, mintgrüne jalousie-
lamellen, packband /// *mint green*
venetian blind slats, foam, twine ///
grösse / size: 350 x 350 x 100 cm.



daniela fromberg.

O.T. 2018.

objekt.

STÄDTISCHE GALERIE
KUBUS. HANNOVER.

OBJEKTE / OBJECTS.

insektenkasten, gießmasse /// in-
sect box, ceramic compound ///
grösse / size: each 40 x 30 x 5 cm





daniela fromberg.

CHINE — SISCHES KOERBCHEN. 2017.

objekt.

STÄDTISCHE GALERIE
KUBUS. HANNOVER.

OBJEKT / OBJECT.

drahtkorb, pelzkragen /// wire

basket, fur collar /// grösse /

size: 18 x 16 x 18 cm

daniela fromberg.

ESTRENARSE 2017.

objekt.

STÄDTISCHE GALERIE
KUBUS. HANNOVER.

OBJEKT / OBJECT.

kaffeekanne, kunstzopf /// coffee

pot, clip-in braid /// grösse / size:

33 x 27 x 15 cm





daniela fromberg.

ÉTANT, DONNÉS: LE CHÂTEAU NOIR. 2018.

10-teilige serie von lochkamera diapositiven in leuchtkästen.

**HOTEL PUPIK.
SCHEIFFLING. AUSTRIA.**

MATERIAL.

positive lochkameraaufnahmen auf
duplikatfilm. 10 unikate in leucht-
kästen /// exposures of pinhole-
camera photos on reverse-repro
film. 10 unique exposures in light-
boxes/// Grösse / size: 40 x 50 cm.





daniela fromberg.

PFLANZEN REICHE. 1998/2018.

15-teilige objektinstallation.

MUSEO UNIVERSITARIO
DEL CHOPO. MEXICO.

OBJEKTE / OBJECTS.

15 kalebassen, menschliches haar,
schellack, schwarze acrylfarbe ///
*15 gourds, human hair, shellac, black
acrylic paint /// durchmesser etwa
/ diameter approximately: 30 cm
/ höhe / height: 40-54 cm.*





daniela fromberg.

ALL I LEFT BEHIND THE OCEAN. 2017.

installation.

QUIET CUE. BERLIN.

OBJEKTE / OBJECTS.

kunsthaar, plüsch, tapiokaperlen,
pelz, spiegel, kaffeekanne, draht-
korb, drahtbügel, haken, thermo-
form, glasglocke, holz, gips, papier,
pappe, schaumgummi, folie, draht,
jute, sisal /// *hair extensions, plush,*
fur, tapioca pearls, mirror, coffee pot,
wire basket, wire hanger, hook, bell
jar, thermoform, wood, plaster, paper,
cardboard, foam rubber, foil, wire,
jute, sisal /// Größe / size: variabel
/ 400 x 400 x 250 cm.





daniela fromberg & stefan roigk.

MENUE FÜR FRISCHE SOUNDS & KONKRETE SPEISEN. 2014.

*künstler dinner im museum restaurant des
museum of contemporary african art von meschak gaba.*

**DEUTSCHE BANK
KUNSTHALLE. BERLIN.**

PERFORMANCE.

die Deutsche Bank KunstHalle in
kooperation mit Tate Modern ///
daniela fromberg & stefan roigk
komponierten für diesen abend ein
kulinarisches hörvergnügen.
anregende gespräche, modifizierte
einspielungen des geselligen mahles,
das essen als individuelles klang-

erlebnis & eine exklusiv für diesen
abend kreierte audiokomposition
bildeten gemeinsam ein feuerwerk
der genüsslichen klangerfahrung.
gereicht wurde eine ausbalancierte
küchenpoesie aus hochwertigen
sowie nach klanglichen kriterien
ausgewählten zutaten.







daniela fromberg & stefan roigk.

TRANSITION. 2013.

6-channel mixed media installation.

GALERIA LUNAR. HANNOVER.

OBJEKTE / OBJECTS.

weisse alte fensterflügel, kefir, mdf, acrylfarbe, kabel, sound transducer, metalwinkel, glühlampen, cd-player, verstärker /// *used casements, angle brackets, cables, bulbs, kefir, sound transducer, mdf, white acrylic paint, amplifiers, cd players* /// grösse / size: 350 x 450 x 300 cm.

KLANG / SOUND.

6-kanal komposition. vibrationen, schornstein fegen, abrissarbeiten, glocken, entfernung der deckenbalken, schweissbrenner, wecker, abbau des baugerüstes /// *6-channel composition. demolition work, bells, chimney sweeping, vibrations, removing of ceiling beams, deconstructing the scaffolding, blow torch, buzzer* /// 3 loops / 30:00 min. / 45:00 min. / 60:00 min. /// [audiolink](#).



daniela fromberg & stefan roigk.

HEAT. 2012.

4-channel mixed media installation.

**KUNSTRAUM MICHAEL
BARTHEL. LEIPZIG.**

OBJEKTE / OBJECTS.

jalousie-lamellen, kabelbinder, breitbandlautsprecher, mdf, acrylfarbe, kabel, verstärker, cd-player /// *venetian blind slats, zip ties, speakers, mdf, acrylic paint, cables, amplifiers, cd-players* /// grösse / size: 300 x 450 x 300 cm.

KLANG / SOUND.

4-kanal komposition. dichtes feld aus rauschenden heizungen, tropfendem wasser, geräuschen vom schornsteinfegen & brummenden lüftern /// *4-channel composition. dense field of dripping water, drones of ventilators, rushing heaters and the sounds of chimney sweeping* /// 2 loops / 30:00 min. / 60:00 min. /// [audiolink.](#)



daniela fromberg.

TWISTED STRUCTURE. 2012.

tensegrity object.

KUNSTRAUM MICHAEL
BARTHEL. LEIPZIG.

MATERIAL.

trinkhalme, packetband, faltbares
kamerastativ /// straws, parcel twine,
foldable camera tripod /// grösse /
size: 60 x 60 x 120 cm.





daniela fromberg

CEROPEGIA WOODII. 2012.

tensegrity objekt.

KUNSTRAUM MICHAEL
BARTHEL. LEIPZIG.

OBJEKT / OBJECT.

kunststoffrohr, packetschnur, mdf,
acryllack, klebefolie /// *pvc pipes,*
packing string, mdf, adhesive foil ///
grösse / size: 25 x 25 x 100 cm.



daniela fromberg & stefan roigk.

BLOWING UP THE MASTER'S WORKSHOP. 2011.

2-channel fixed-media compositions.

SENUFO EDITION.

KLANG / SOUND.

with stefan roigk / double sided split
record with raionbashi /// limited edi-
tion of 280 numbered copies / senufo
editions 017 / 2011 / mastering by
giuseppe ielasi / front photography by
roger ballen ///

a. raionbashi. *der strick*. 16:27 min.

/// b. daniela fromberg & stefan roigk /

blowing up the master's workshop / 16:57

min. /// [audiolink](#).





daniela fromberg & stefan roigk.

BESIDE THE LIQUID MIRROR. 2011.

video & 2-channel sound installation.

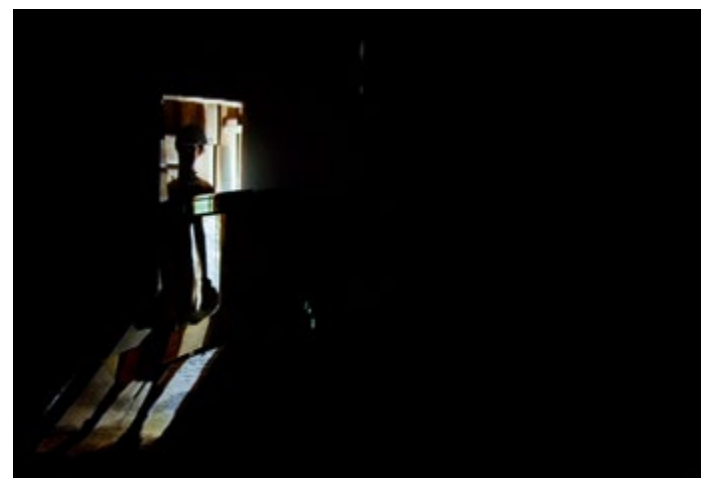
CASTING A SHADOW IS WORTH IT.

BACKGROUND.

basiert auf der installation / *is based on the installation* **LIQUID MIRROR CASTING** (2010) /// *inspiriert durch / inspired by* **MAX ERNST's collage DAS SCHLAFZIMMER DES MEISTERS** (1920) /// *auszeichnung für / honoring prize for* **VISUAL MUSIC AWARD 2011**. inm institut für neue medien frankfurt a. main.

VIDEO / SOUND.

lichtreflektionen, videoprojektion auf arrangierte möbelfragmente und hausresten, luftballon-sounds, alltagsatmosphären & stimmfragmente /// *light reflections, video projection on arranged furniture fragments & house remains, balloon sounds, all day atmospheres & vocal fragments* /// *loop* / 1920x1080p / stereo / 9:00 min. /// [videolink](#).







scirocco plot — daniela fromberg & julia steinmann.

ALL ALONG THE WATCH — TOWER. 2008 — 10.

mobile tensegrity skulptur für zwei performer.

**ART IN UNUSUAL PLACES.
VILNIUS. LITAUEN.**

MATERIAL.

kostüme, pulverbeschichtete aluminium rundrohre, spanngurte, karabiner, handwagen, werkzeug
/// costumes, powder-coated aluminium round tubes, straps, snap hooks, trolleys, tools /// höhe / height: 3,60 m / gewicht / weight: 100 kg.

PERFORMANCE.

Scirocco Plot zieht mit einem faltbaren turm, verpackt auf einem handwagen, von ort zu ort. als fremde besiedeln sie orte mit ihrer speziellen

ausrüstung, verweilen einen moment, um dann an anderer stelle wieder quartier zu nehmen. ihr skulpturaler aussichtsturm ist durch spannungs- & druckelemente auf ein kleinstmögliches gewicht und faltbarkeit hin optimiert. ihre permanente aktion und nomadische handlungsweise produziert eine ästhetik des reisens & greift zurück auf konstruktionsmethoden aus den 50er jahren, in denen architekturutopien von leichtem, aber sehr stabilem bauen entwickelt wurden.



scirocco plot — daniela fromberg & julia steinmann.

AIR DE PARIS. 2008.

intervention im öffentlichen raum.

**GARE DU NORD.
PARIS. FRANKREICH.**

MATERIAL.

aufblasbare skulptur über metro-
lüftungsschacht für zwei performer.
gewebeplane, kunststoffrohr ///
inflatable sculpture above subway
ventilation for two performers. tar-
paulin, plastic pipes /// grösse / size:
100 x 190 x 300 cm.





daniela fromberg

WHITE CUBE CASES. 2005.

10-teilige fotoserie und objekte.

**STÄDTISCHE GALERIE
KUBUS. HANNOVER.**



ABZÜGE / PRINTS

lambda-print auf metallic paper,
mittelformataufnahmen ///
lambda-print on metallic paper,
medium format film ///
größe / size: 150 x 100 cm

OBJEKTE / OBJECTS

*kostüme: stoff, schaumgummi, blech.
objekte: kunstleder, flokatiteppich,
folien, taschenlampen, sonnenschirm.
/// costumes: textile, foam rubber,
aluminium sheet. objects: leatherette,
flokati rug, torches, sun shade.*





daniela fromberg

BLUE BOX BILDER. 2000.

6-teilige fotoserie.

**NORD/LB ART GALLERY.
HANNOVER.**

ABZÜGE / PRINTS

prints, analoge mittelformataufnahmen /// prints, analog medium format film /// gröÙe / size:
200 x 145 cm

OBJEKTE / OBJECTS

kostüme: stoff, schaumgummi, blech.
obekte: kunstleder, flokatiteppich, folien, kopien. /// costumes: textile, foam rubber, aluminium sheet. objects: leatherette, foil, flokati rug, copies.



daniela fromberg.

CAPULLO EVOCADOR. 1998.

ephemere skulptur im öffentlichen raum.

**PARQUE ECOLOGICO
DE XOCHIMILCO.
MEXIKO.**

MATERIAL.

baustahl, maisblätter, menschen-
haar, betonfundament /// con-
struction steel, corn leaves, human
hair, concrete foundation /// grösse
/ size: 230 x 160 x 380 cm.

*während einer regenzeit zerfiel die
oberfläche der skulptur durch ein-
flüsse des klimas und der besucher
der ökologischen schutzzone. ///
during the rainy season the surface of
the sculpture decayed due to climate
conditions and the visitors of the eco-
logical conservation area.*

